E-ISSN: 2456-3064

RAY:

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES

Volume IX, No. 1 / April, 2024

Chakdaha College
(Affiliated to University of Kalyani)
Rabindra Nagar, Chakdaha, PIN - 741222, Nadia,
West Bengal, India.
Website: http://chakdahacollege.ac.in
2024

E-ISSN: 2456-3064

RAY:

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES

Volume IX, No. 1 / April, 2024

Chakdaha College
(Affiliated to University of Kalyani)
Rabindra Nagar, Chakdaha, PIN - 741222, Nadia,
West Bengal, India.
Website: http://chakdahacollege.ac.in
2024

EDITORIAL

I feel immense pleasure to publish the seventeenth issue (Vol. IX, No. 1) of ***'RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies', (E-ISSN: 2456-3064)*** on behalf of Chakdaha College, Nadia, West Bengal, India. It's a blind peer reviewed, Indexed (DRJI) International Journal to be published biannually (April - October). The aims and objectives of the Journal are to publish the valuable empirical and experimental studies that have significant contribution towards developing theoretical and practical knowledge in multiple disciplines like Physical Science, Bio-Science, Social Science, Behavioural Science, Engineering Science, Medical Science, Business Studies, Humanities, and Literature, etc.

I avail myself of this opportunity with great pleasure in acknowledging my deepest sense of gratitude to all concerned with and related to this endeavour, particularly Editorial Board Members, Advisory Board Members and Reviewers who tendered their painstaking efforts throughout the period of preparation of this journal.

No doubt, I am personally indebted to the authors who have contributed their valuable contributions to this journal. In the present issue we are publishing seven research articles. I convey my heartfelt gratitude to all respected authors.

Utmost care has been taken to prepare the present issue of the journal, in spite of that we are always liable to apology for any unwanted mistakes. Any comment, any suggestion for improvement of the journal is always appreciable.

I wish its every success in all respect.

DR. PARITOSH BISWAS
Editor in Chief

Editor in Chief:

Dr. Paritosh Biswas, Teacher-in-Charge, Chakdaha College, West Bengal, India.

Managing Editor:

Mr. Abhishek Chowdhury, Assistant Professor, Department of English, Chakdaha College, West Bengal, India.

Associate Editor:

Mr. Ranjan Karmakar, Librarian, Chakdaha College, West Bengal, India.

Technical Editor:

Prof. Priya Das, SACT-I, Department of Computer Science, Chakdaha College, West Bengal, India.

Editorial Board:

Ljubica S. Velimirović, Full Professor, Department of Mathematics & Informatics, University of Nis, Serbia.

Shafiqunnabee Samadi, Professor, Department of Bangla, Rajshahi University, Bangladesh.

Prof. Javier López Miranda, Instituto Tecnológico de Durango, Blvd. Felipe Pescador 1630, Ote., 34080, Durango, Dgo, Mexico.

Dr. Csorba Luiela Magdalena, Associate Professor, Faculty of Economics, "Aurel Vlaicu" University, Arad, Romania.

Dr. Agamutu A/L Pariatamby, Professor, Institute of Biological Sciences, Faculty of Science, University of Malaya, 50603 Kuala Lumpur, Malaysia.

Dr. Anjan Sengupta, Associate Professor, Department of Botany, Chakdaha College, West Bengal, India.

Dr. Siddhartha Datta, Assistant Professor, Department of Bengali, Chakdaha College, West Bengal, India.

Prof. Aliul Hoque, Assistant Professor, Department of Political Science, Chakdaha College, West Bengal, India.

Dr. Amit Kumar Chakrabarty, Assistant Professor, Department of Commerce, Nabadwip Vidyasagar College, West Bengal, India.

Prof. Mithun Sarkar, Assistant Professor, Department of Philosophy, Chakdaha College, West Bengal, India.

Dr. Sarbajit Paul, Associate Professor, Department of Commerce, Chakdaha College, West Bengal, India.

Mr. Sumanta Kumar Das, Librarian, Chakdaha College, West Bengal, India.

Dr. Sahanous Mallick, Assistant Professor, Department of Mathematics, Chakdaha College, West Bengal, India.

Dr. Anirban Banerjee, Assistant Professor, Department of Zoology, Chakdaha College, West Bengal, India.

Advisory Board:

Dr. Aparajita Mukherjee, Ex-Professor & Head of the Department of Economics & Politics, Visva-Bharati University, India.

Dr. Apurba Kumar Chattopadhyay, Professor, Department of Economics and Politics, Visva-Bharati University, India.

Dr. Chinmay K. Mukhopadhyay, Professor, Special Centre for Molecular Medicine (SCMM), Jawaharlal Nehru University, India.

Dr. Csorba Luiela Magdalena, Associated professor Ph.D, Faculty of Economics, "AurelVlaicu" University, Arad, Romania.

Dr. D. N. Konar, Ex-Professor in Economics, Department of Commerce, University of Kalyani, India.

Dr. D. P. Duari, Professor & Director, Birla Planetarium, Kolkata, India.

Dr. Fethi Dagdelen, Department of Physics, Firat University, Faculty of Science, Elazig, Turkey.

Dr. K. K. Bagchi, Professor, Department of Economics, North Bengal University, India.

Dr. Pranab Kumar Biswas, D.M. (Cardiology), Head of the Department of Cardiology, Bankura Medical College Hospital, Bankura, West Bengal, India.

Dr. Samir Kumar Thakur, M.S. (General Surgery), Senior Laparoscopic Surgeon, M. R. Bangur Hospital, Kolkata, India.

Dr. Sonia Gupta, Professor, Leeds Metropolitan University, U.K, India Campus Leeds Met India, Bhopal, India.

Prof. Uday Chand De, Emiritus Professor, Department of Pure Mathematics, University of Calcutta, India.

Prof. Yildirim Aydogdu, Department of Physics, Gazi University, Faculty of Science, 06500 / Ankara, Turkey.

CONTENTS

Social Media for Information Dissemination in the Digital Era... *Diseiye Oyighan* *Emmanuel Okwu*	**1-21**
A Historical Survey: Swami Pranabananda Maharaj and the Bharat Sevashram Sangha... *Dipak Hazra*	**22-26**
কর্তাভজা সম্প্রদায় ও তাদের সাহিত্যে নিম্নবর্গের অবস্থান.. *Nepal Biswas*	**27-45**
Redefining College Libraries in Today's 'Digital India': A Special Reference to the National Education Policy 2020... *Prodip Das*	**46-56**
মানুষ, না মানুষের প্রসঙ্গ... *Siddhartha Datta*	**57-67**
অতিথি দেবো ভব: সংস্কৃত সাহিত্যের আলোকে... *Soma Bangal*	**68-76**
ইসলামী মৌলবাদ, সন্ত্রাসবাদ ও জেহাদ - একটি পর্যালোচনা... *Mainak Mandal*	**77-87**
Aims and Objectives of the Journal	**88**
Call for Papers	**89-90**
Authors Profile / About the Authors	**91-92**

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies, E-ISSN: 2456-3064
Volume IX, No. 1 / April, 2024, pp. 1-21.

Social Media for Information Dissemination in the Digital Era

Diseiye Oyighan
Department of Library,
Delta State School of Marine Technology,
Burutu Delta State, Nigeria.
diseiyeoyighan@gmail.com

Emmanuel Okwu
Dame Patience Goodluck Automated Library,
Ignatius Ajuru University of Education,
Rumuolumeni, Port Harcourt Rivers State, Nigeria.
emmanuel.okwu@iaue.edu.ng

Structured Abstract:

Purpose: This study discussed social media for information dissemination in the digital era. Information dissemination is the process of communicating information through a defined channel and media in order to reach various target groups which can be done through social media. The current digital technology boom which is referred to as digital era is a period where a shift process occurs from industrial based to an information based economy using computer or other technology devices as medium or communication tool.

Design / Methodology / Approach: This study asserted that social media are online sites that are used in networking between one or more persons in the same networking dialogue. Social media are fast and convenient in information dissemination amongst persons in different location. Social media are interactive technologies that allow the creation or exchange of information, ideas, career interests, and other forms of expression via virtual communication and networks. Some examples of social media are blogs, collaborative projects, enterprise social networking, business networks, forums, microblogs, photo sharing, products/services review, social book marking, social gaming, social networks, video sharing and virtual worlds.

Findings: It was summarized in the study that social media platform are real time sites that disseminate information to information seekers within a second or few minutes interval depending on the network the individual is making use of at the time. The dissemination of information is most important and helpful for the development of social media community.

Practical Implications: It was suggested in the study that the internet providers should strengthen their services to provide fast and reliable internet connectivity from every corner of our community because all social networks are basically provided through internet, also social media users should make social network information more interesting by posting more informative content and desist from posting contents that are insightful to other users. An attractive discussion on interesting issues of new information may be organised among the media professionals to promote use of social networks for dissemination of information.

Keywords: Social Media, Information Dissemination, Social Networking, Technology, Digital Era.

Introduction

The current trend of digital driven age has got its fair share on social media which has gradually shifted information from print to electronic digital materials to make the world a global village and making information dissemination easier in the digital era. This has shape the behaviour of individual in information dissemination in the use of social media because of its rapid delivery of information within the shortest possible time prior to the print analogue era. Development in information technology has impacted on library services globally and Nigeria is not an exception. Within the last two decades, advancement in information and communication technologies (ICTs) has challenged the libraries in the 21st century technological revolution to key into the pursuit of new ways to meet their users' new demands and expectations. The need to provide information and reference services to various users or patrons has encouraged libraries and ventures into creation of many innovative services and media linking new technologies with traditional library information services.

The paradigm shift from bibliographic driven activities to technology driven service delivery system has been facilitated by internet driven web technology. The innovative activities and services based on the new trends on the information services delivery systems are anchored on Web 2.0 technology.

The Web 2.0 describes World Wide Web (WWW) sites uses technology beyond static pages of earlier Web sites. The term Web 2.0 technology was coined in 1999 by Darcy DiNucci and was popularized by Tim O'Reilly at the O'Reilly Media Web 2.0 conference in 2004. Web 2.0 sites allow users to interact and collaborate with one another in a social media dialogue as designers of user generated content in a virtual community, in difference to previous static web sites where people are limited to the passive viewing of content.

The social environment has evolve and as moved towards digital technology in the developing nations. Virtually every activities carried out presently are electronically based to a large extent, hence the necessity for librarians to fully avail themselves to social media networking to be in line with current realities and the dissemination of information. Thus information dissemination through social media takes speeding format that within a minute or seconds' information is passed to the receiver. This speed was brought about by the digital era. The digital era is a shift from analogue to electronic era.

The digital Era is a period where a shift process occurs from industrial based to an information based economy using computer or other technology devices as medium or communication. The Digital Revolution (also known as the Third Industrial Revolution) is the shift from mechanical and analogue electronic technology to digital electronics which began in the latter half of the 20th century, with the adoption and proliferation of digital computers and digital record-keeping that continues to the present day. Implicitly, the term also refers to the sweeping changes brought about by digital computing and communication technologies during this period. From analogous to the Agricultural revolution and industrial revolution, the Digital Revolution marked the beginning of the Information Age.

Central to this revolution is the mass production and widespread use of digital logic, MOSFETs (MOS transistors), integrated circuit (IC) chips, and their derived technologies, including computers, microprocessors, digital cellular phones, and the Internet. These technological innovations have transformed traditional production and business techniques which has made communication much informative within a shortest possible time.

Information Dissemination is the process of communicating information through a defined channel and media in order to reach various target groups. Information dissemination is regarded as any act by which one person gives to or receives information from other person about that person‘s needs, desires, perceptions, knowledge or affective status. Using Conferences, Meetings, Journals, Newspapers, Radio, Television and Video are medium of information dissemination. Phones, computers satellites and Internet are the technologies of information dissemination. With the increasing demand of information, people begin accessing information through different medium according to their own time. Dissemination is an information alerting services designed to keep individuals informed about the new developments in their particular field and interest. As such, Information Dissemination is the activity of conveying and spreading of one‘s ideas, knowledge through the exchange of thoughts through the use of social media. Thus information dissemination is the meaningful exchange of information between two or among a group of people.

Information Dissemination is mass production of knowledge through publishing companies or others that may help mass distribution of knowledge in some physical or electronic form (social media). In the past, information had been disseminating in the form of books or documents. But as of now, information production is accelerated by posting the information through social media. It speeds up the transfer of information globally at a rapid rate which may take only a minute or second by social electronic media from one place to another.

Social Media: Conceptual Explanation

Social media are online sites that are used in networking between one or more persons in the same networking dialogue. Social media are fast and convenient in information dissemination amongst persons in different location. Social media has continuously being used as convenient media for information dissemination in today's world. The media is also being used to communicate, share and interpret information of any kind. Thus, social media is described as a platform that comprises several actors, all working in the communication process. Social media involves new strands of media involving interactive participation. Social media can be described as the computer-mediated tools and platform designed to create profiles, make explicit and traverse relationships. From the above it is clear that once the term social media comes to mind, certain keys thoughts such as a medium for online interaction among others.

Social media is a web-based application that creates functionality for sharing, relationships, group, conversation and profiles. More so, there are certain basic characteristics of the social media, one of the most noticeable feature is the seeming freedom that comes with the use of social media to the extent that users do no longer wait for the government to make official statements, instead, they turn into various social media platforms such as Twitter, YouTube, Instagram, ZOOM, WhatsApp, Facebook, blogs to gain access, to provide or to share information.

Social media are interactive technologies that allow the creation or exchange of information, ideas, career interests, and other forms of expression via virtual communication and networks. These arise due to social media services currently available in all spheres of life, there are some common features of social media:

1. They are interactive Web 2.0 internet based applications.
2. They are associated with User-generated content, such as text posts or comments, digital photos or videos, and data generated through all online interactions are the lifeblood of social media.
3. Users create service specific profiles for their website or app that are designed and maintained by the social media organisation.
4. Helps the development of online social networks by connecting user's profile with those of other individuals or groups.

Social media users usually access social media services via web-based apps on desktop, and laptops, or download services that offer social media functionality to their mobile devices (e.g. smart phones and tablets). As users engage with these electronic services, they create highly interactive platforms through which individuals, communities, and organizations can share, co-create, discuss, participate, and modify user-generated content or self-curate content posted online. Social media are also used to document memories; learn about and explore things; advertise one; and form friendships along with the growth of ideas from the creation of blogs, podcasts, videos, and gaming sites. Some of the most popular social media websites, with over 100 million registered users, include Facebook, ZOOM, instagram, TikTok, WeChat, QZone, Twitter, Weibo, Tumbir, Baidu, and Linkedin. Other popular social media platforms service are YouTube, QQ, Telegram, WhatsApp, Snapchat, Pinterest, QQ, Viber, Reddit, Discord, VK, Microsoft Teams while Wikis are example of collaborative content creation.

Historical Development of Social Media

Social media may have roots in the 1840s introduction of the telegraph, which connected the United States. However the early computing begins within the 1960s.

The Plato system was launched in 1960, after being developed at the University of Illinois and subsequently commercially marketed by Control Data Corporation. It offered early forms of social media features with 1973 era innovations such as Notes, Plato's message forum application; Term-talk, its instant messaging feature; Talkomatic, and perhaps the first online chat room; News Report, a crowd sourced online newspaper, and blog; and Access Lists, enabling the owner of a note file or other application to limit access to a certain set of users, for example, only friends, classmates, or co-workers.

Arpanet, which first came online in 1967, had by the late-1970s developed a rich cultural exchange of non-government / business ideas and communication, as evidenced by the network etiquette (or netiquette) described in a 1982 handbook on computing at MIT's Artificial Intelligence Laboratory. Arpanet evolved into the Internet following the publication of the first Transmission Control Protocol (TCP) specification, RFC 675 (Specification of Internet Transmission Control Program), written by Vint Cerf, Yogen Dala and Carl Sunshine in 1974. This became the foundation of Usenet, conceived by Tom Truscott and Jim Ellis in 1979 at the University of North Carolina at Chape; Hill and Duke University, and established in 1980.

A precursor of the electronic bulletin board system (BBS), known as Community Memory, had already appeared by 1973. True electronic BBSs arrived with the Computer Bulletin Board System in Chicago, which first came online on February 16, 1978. Before long, most major cities had more than one BBS running on TRS-80, Apple II, Atari, IBM PC, Commodore 64, Sinclair, and similar personal computers. The IBM PC was introduced in 1981, and subsequent models of both Mac computers and PCs were used throughout the 1980s. Multiple modems, followed by specialized telecommunication hardware, allowed many users to be online simultaneously. CompuServe, Prodigy and AOL were three of the largest BBS companies and were the first to migrate to the Internet in the 1990s. Between the mid-1980s and the mid-1990s, BBSes numbered in the tens of thousands in North America alone. Message forums (a specific structure of social media) arose with the BBS phenomenon throughout the 1980s and early 1990s. When the World Wide Web (WWW, or 'the web') was added to the Internet in the mid-1990s, message forums migrated to the web, becoming Internet forums, primarily due to cheaper per-person access as well as the ability to handle far more people simultaneously than telco modem banks.

Digital imaging and semiconductor image sensor technology facilitated the development and rise of social media. Advances in metal-oxide-semiconductor (MOS) semiconductor device fabrication, reaching smaller micron and then sub-micron levels during the 1980s–1990s, led to the development of the NMOS (n-type MOS) active-pixel sensor (APS) at Olympus in 1985, and then the complementary MOS (CMOS) active-pixel sensor (CMOS sensor) at NASA's Jet Propulsion Laboratory (JPL) in 1993. CMOS sensors enabled the mass proliferation of digital cameras and camera phones, which bolstered the rise of social media.

Social Media in the 20th Century

Technology began to change very rapidly in the 20th Century. After the first super computers were created in the 1940s, scientists and engineers began to develop ways to create networks between those computers, and this would later lead to the birth of the Internet.

The earliest forms of the Internet, such as CompuServe, were developed in the 1960s. Primitive forms of email were also developed during this time. By the 70s, networking technology had improved, and 1979's UseNet allowed users to communicate through a virtual newsletter.

By the 1980s, home computers were becoming more common and social media was becoming more sophisticated. Internet relay chats, or IRCs, were first used in 1988 and continued to be popular well into the 1990's.

The first recognizable social media site, Six Degrees, was created in 1997. It enabled users to upload a profile and make friends with other users. In 1999, the first blogging sites became popular, creating a social media sensation that's still popular today.

Social Media Today

After the invention of blogging, social media began to explode in popularity. Sites like MySpace and LinkedIn gained prominence in the early 2000s, and sites like Photobucket and Flickr facilitated online photo sharing. YouTube came out in 2005, creating an entirely new way for people to communicate and share with each other across great distances.

By 2006, Facebook and Twitter both became available to users throughout the world. These sites remain some of the most popular social networks on the Internet. Other sites like Tumblr, Spotify, Foursquare and Pinterest began popping up to fill specific social networking niches.

Today, there is a tremendous variety of social networking sites, and many of them can be linked to allow cross-posting. This creates an environment where users can reach the maximum number of people without sacrificing the intimacy of person-to-person communication. We can only speculate about what the future of social networking may look in the next decade or even 100 years from now, but it seems clear that it will exist in some form for as long as humans are alive.

Social Media Types

This will be discussed in three fold that is types of social media, Types of Social Networking Sites and Types of Social Networking Services as this various terms are used variously in the study.

Types of Social Media

Social media is simply the ability to bring individuals together to share idea, information, and knowledge with each other, as this would suggest that fundamentally different technologies like the telegram and telephone are also social media. The terminology is unclear, with some early researchers referring to social media as social networks or social networking services in the mid 2000s.

Social media is forms of electronic communication (such as websites for social networking and microblogging) through which users creates online communities to share information, ideas, personal messages, and other content, such as videos. While the variety of evolving stand-alone and built-in social media services makes it challenging to define them. The following are the types of social media:

1. Blogs
2. Collaborative projects
3. Enterprise social networking
4. Business networks
5. Forums
6. Microblogs,
7. Photo sharing
8. Products / services review
9. Social book marking
10. Social gaming
11. Social networks
12. Video sharing and
13. Virtual worlds

Types of Social Networking Sites

Social networking has been used around the world. It is the simple act of expanding the number of people you know by meeting your friends' friends, their friends' friends and so on. In fact, many individual today use Twitter, WhatsApp, Instagram and Facebook to promote their existing and upcoming businesses. There are many types of social media network which includes the following but not limited to them, they are Facebook, Zoom, Instagram, TikTok, WeChat, Twitter, Weibo, Tumbir, Baidu, and Linkedin. Other popular social media platforms service are YouTube, QQ, Telegram, WhatsApp, Bigo Live, Snapchat, Pintterest, QQ, Viber, Reddit, Discord, VK, Micrsoft Teams and so on. Some of these social media networks will be discussed below:

Facebook: this was founded by Mark Zuckerberg and his friend in 4th February, 2004. It can be accessed from large range of devices with internet connectivity such as desktop computer, Laptop, Tablet computer and smartphone. To access Facebook.com, you must create an account on the site which is free. Facebook's terms of use stated that members must

be at least 16 years old with valid email ID. After updating your details, your Facebook profile is generated. Number of active users per month 1.59 billion approximately and it is most popular Social Networking site of the world. Using Facebook.com you can:

- ❖ Browse and join networks, which are organized into four categories: regions, colleges, Workplaces and high schools. Pull contacts from a Web-based e-mail account into Facebook.com.
- ❖ Find friends in several ways including search engine to look for a specific
- ❖ Person and many more.

WhatsApp: this messenger is a freeware, cross-platform and end to end encrypted instant messaging application for smart phones. it uses the internet to make voce call , one to one video calls; send text message, image, GIF, Videos, documents, user location, audio files, phone contact and voice notes to other using standard cellular mobile numbers. It also links a feature called status, which allows users to upload photos and videos to entire day feed that by default, it is visible to all contacts; similar to snap chat, Facebook and Instagram stories.

YouTube: this platform was founded by Chad Hurley, Steve Chen, and Jawed Karim, who were all early employees of PayPal. It is a video sharing service that allows users to watch videos posted by other users and upload videos of their own. The service was started as an independent website in 2005 and was acquired by Google in 2006. Videos that have been uploaded to YouTube may appear on the YouTube website and can also be posted on other websites, though the files are hosted on the YouTube server. The slogan of the YouTube website is "Broadcast Yourself." It is the second most popular number of active users per month: 1000 million approximately.

Wechat: This is an all-in-one communications app for messaging and calling (similar to WhatsApp) that enables you to connect with the people of your choice. It was also developed by Tencent in China and can easily work alongside QQ. As per the BI intelligence report the numbers of WeChat users are fast catching up with the number of WhatsApp users. Number of active users per month: 889 million approximately.

Tencent QQ: this platform is popularly known as QQ, is an instant messaging (chat-based) social media platform. It became international (with more than 80 countries using it), after it was launched in China. It can be used to stay in touch with friends through texts, video calls and voice chats. It even has a built-in translator to translate your chats. There are a Number of active users per month: 853 million approximately.

Instagram: this is a mobile, desktop, and internet-based photo-sharing application and service that allows users to share pictures and videos either publicly or privately. It was created by Kevin Systrom and Mike Krieger, and launched in October 6, 2010 as a free mobile app exclusively for the iOS operating system. A version for Android devices was released two years later, in April 2012, followed by a feature-limited website interface in November 2012, and apps for Windows 10 Mobile and Window 10 in April 2016 and October 2016 respectively. It can be share them on several social networking sites such as Facebook, Twitter, Flickr and Tumblr. And also user can share short videos to others.

Tumblr: this is a micro blogging and social networking website founded by David Karp in 2007, and owned by Yahoo since 2013.The service allows users to post multimedia and other content to a short-form blog. Users can follow other users' blogs. Bloggers can also make their blogs private. For bloggers, many of the website's features are accessed from a "dashboard" interface. The dashboard allows user to upload texts posts, image, video and quotes which has click of a button displayed at the top of the dashboard.

Twitter: this is a very simple service that is rapidly becoming one of the most talked-about of social networking service providers. When you have a Twitter account, you can use the service to post and receive messages to a network of contacts, as opposed to send bulk email messages. You can build your network of contacts, and invite others to receive your Tweets, and can follow other members' posts. Twitter makes it easy to opt into or out of networks. Additionally, you can choose to stop following a specific person‘s feed.

Snapchat: this app is centered on private, person-to-person photo sharing. New features, including the ability to send short videos, communicate via video chat, and saving necessary chat information through a press on a message, were added through later updates. In October 2013, it introduced a "My Story" feature, letting users compile snaps into chronological storylines accessible to all of their friends. The Stories functionality was later expanded to "Live Stories", letting users at on-location events contribute snaps to a curate story available to all Snapchat users. In January 2015, Snapchat introduced "Discover", a designated area within the app focused on ad-supported short-form content from major publishers.

Skype: is an instant messaging app that provides online text message and video chat, services. Users may transmit both text and video messages and may exchange digital documents such as images, text, and video. Skype allows video conference calls. First released in August 2003, Skype was created by the Swede Niklas Zennström and the Dane

Janus Friis, in cooperation with Ahti Heinla, Priit Kasesalu, and Jaan Tallinn, Estonians who developed the backend that was also used in the music-sharing application Kazaa. And there are a Number of active users per month: 290 million approximately.

Viber: this is a free, cross-platform instant messaging and voice over IP (VoIP) application that was first developed and popularized by the Israeli company Viber Media that was bought by the Japanese multinational company Rakuten. In addition to instant messaging, users can exchange images, video and audio media messages by sending files to each other. As of December 2016, Viber had 800 million registered users. There are a Number of active users per month: 260 million approximately.

LinkedIn: this is an online social network for business professionals, which is designed specifically for professional networking to help them find a job, discover sales leads, connect with potential business partners. Unlike most of the other social networks, LinkedIn does not focus on making friends or sharing media, like photos, videos and music. To start using LinkedIn you need to register and create a profile page. To register to LinkedIn, you need to provide personal information. You can update the profile with your education and job details and a summary. Additionally, you can also send and receive recommendations from coworkers and bosses. There are more than 75 million professionals registered on LinkedIn. And there are a Number of active users per month: 106 million approximately.

Meetup: this is an online social networking portal that facilitates offline group meetings in various localities around the world. It makes it easy for anyone to organize a local group or find one of the thousands already meeting up face-to-face. More than 2,000 groups get together in local communities each day, each one with the goal of improving themselves or their communities. And there are a Number of active users per month: 100 million approximately.

Bigo Live: this is a social live and video stream of application, and it was launched in March 2016 by a Singapore-based fastest growing internet company named Bigo Technologies. It is a tool of social networking sites which has connects through lives videos with others. And also the most popular video broadcasting on the mobile platform with which can starts any user live stream and watch videos of the talented performer. After registered and logged-in user can check out the most popular going on broadcast, and a broadcaster can take one or two viewers on a live call. Watch and upload live videos from anywhere at any place.

Flixster: this was an American social movie site for discovering new movies, learning about movies and meeting others with similar tastes in movies. And it was found by John Greenstein USA in June 2007 (https://en.m.wikipedia.org). This application has supported for different social networking sites like Facebook, MySpace, Bebo and Orkut. And also a mobile and desktop platforms application, which allow user to access movie through iPhone, Android mobiles phones, Windows Phone and Blackberry

Social media and social networking sites have improved information dissemination rapidly in the past eight years. More individuals are becoming social media conscious and are making use of this digital technology every day through their computer, laptops and smartphones. This is so, because of the growing awareness of individual across all spheres of life.

Types of Social Networking Services

This section highlights the current range of social networking services available online, and outlines two main formats, as: sites that are primarily organised around users' profiles and those that are organised around collections of content. However, it is important to remember that services differ and may be characterised by more than one category. Users are also quite happy to modify the intended use of platforms to suit their own interests –for example, sites that are primarily profile focused may be used by individuals to showcase media collections or be used as workspace for particular topics or events. Educators setting up private groups in order to make use of collaborative space and tools are a great example of how social networking services can be modified for users‘own ends.

Profile-based SNS: Profile-based services are primarily organised around members' profile pages – pages which primarily consist of information about an individual member including their picture, interests, likes and dislikes. Bebo, Facebook and MySpace, are all good examples of this SNS. Users develop their space in various ways, and can often contribute to each other‘s spaces – typically leaving text, embedded content or links to external content through message walls, and comment or evaluation tools. Users often include third-party content (in the form of "widgets") in order to enhance their profiles, or as a way of including information from other web services and social networking services.

Content-based SNS: In these services, the user's profile remains an important way of organising connections but plays a secondary role to the posting of content. Photo-sharing site Flickris an example of this type of service, one where groups and comments are based around pictures. There are many people who have "empty" Flickr accounts – people who

have signed up to the service in order to view their friends' or families' permission-protected pictures. Other examples of content-based communities include YouTube.com for video-sharing and music where the content is arranged by software that monitors and represents the music that users listen to. In this instance, content is generated by the user's activity. The act of listening to audio files creates and updates profile information (recently listened to). This in turn generates data about an individual user's, neighbours' people who have recently listened to the same kind of music.

White-label SNS: Most social networking services offer some group-building functionality, which allows users to form their own mini-communities within sites. Platforms such as People Aggregator (www.broadbandmechanics.com) and Ning, which launched in 2004, offer members a different model, based on the creation and membership of users' own social networking sites. These sites offer members the opportunity to create and join communities. This means that users can create their own mini-MySpaces, small-scale social networking sites that support specific interests, events or activities. Setting up and running a social networking service also means increased responsibility/liability of the individual creator or host for onsite activity.

Multi-User Virtual Environments: Sites such as Second Life and World of War craft, online virtual environments, allow users to interact with each other‘s avatars, a virtual representation of the site member. Although the users have profile cards, their functional profiles are the characters they customise or build and control. Friend‘s lists are usually private and not publicly shared or displayed.

Mobile SNS: Many social network sites, e.g. MySpace and Twitter, offer mobile phone versions of their services, allowing members to interact with their friends via their phones. Increasingly, too, there are mobile–led and mobile-only communities, which include profiles and media sharing just as with Web-based social networking services. MYUBO, for example, allows users to share and view video over mobile networks.

Micro-Blogging: Micro-blogging services such as Twitter and Jaiku allow you to publish short (140 characters, including spaces) messages publicly or within contact groups. They are designed to work as mobile services, but are popularly used and read on the Web as well. Many services offer status updates‖ short messages that can be updated to let people know what mood you are in or what you are doing. These can be checked within the site, read as

text messages on phones, or exported to be read or displayed elsewhere. They engage users in constantly updated conversation and contact with their online networks.

Social Search: Social search engines are an important web development which utilizes the popularity of social networking services. There are various kinds of social search engine, but sites like Wink and Spokes generate results by searching across the public profiles of multiple social network sites, allowing the creation of Web-based "dossiers" on individuals. This type of people search cuts across the traditional boundaries of social network site membership, although any data retrieved should already be in the public domain.

Features of Social Media

Social media sites are springing up by the day. This is necessitated by the fact that social media is the fastest way of sharing information amongst many at the same time. The awareness of social media is growing with each passing day hence is wide spread use across all spheres of life choosing career. There are scores of social media site, which provides different services, have different fan followings and enjoy very distinct identity, still they all share some common characteristics. The following are some of the key features of social media:

1. **Provide free web space:** Members of these sites don't need to own or share web servers. They can publish their content on the free space provided by these sites.
2. **Provide free web address**: Members are allotted a unique web address that becomes the web identity of an individual or a business. It can be used to identify, connect and share content.
3. **Ask members to build profiles**: These sites require members to build their profiles. Information entered in the profiles is used to connect friends and contacts, and build networks that connect people with similar likes and interests across the world.
4. **Encourage members to upload content**: These sites allow members to upload text messages, photographs, audio and video files. All posts are published in in descending order with the last post coming first. Most important, all content is published in real time, and can be read, viewed or shared instantly.
5. **Allow members to build conversations:** Members can browse content and comment upon it. By doing so, social media sites allow members to engage in conversations that increase engagement.
6. **Allow live chats:** Several social media sites have chat clients that enable members to chat with each other in real time.

7. **Direct Messaging facility**: Several social media sites provide direct messaging facility to their members. This allows members to send private messages, which can be read or viewed only by those for whom the message is intended.
8. **Provide tagging alerts**: Most social media sites alert members through e-mail or in site notifications whenever they are tagged in a message or in a photograph.
9. **Enable members to create unique pages**: On some social media sites, members can create theme-based pages. The pages can then be used to post articles or photographs related to a theme. The pages can also be used to promote businesses.

Understanding Information Dissemination

Information dissemination is to distribute or broadcast information. This is referred to as an active distribution and the spreading of information of all kinds to the users or those audiences that deserve it. Information dissemination is the distribution of information to the users depending on their choice and interest. One of the aims might be to offer services such as counsel, appointment, practical help, information, promotion and community education. Besides, information is a factor designed to educate and inform the focused groups of users on social, economic and educational issues to solve problems and provide opportunities of interest to them. It requires systematic planning, collection, organization, and storage of information for its delivery to the target. Only persons of these societies and countries of the world are just really developing who is generating, applying, disseminating new information or existing knowledge for the socio-economic development of the people. Information plays an important and major role in the advancement of existing knowledge, decision-making and transfer of knowledge.

Information dissemination as associated with the development of digital technology as help in the easiest task for dissemination of information and also searching and accessed by the user and provider. While social community information application such as Facebook, WhatsApp, and Google+, Email, etc. are the most effective and helpful means of tools for collecting and disseminating of information. As a media Professionals, it is easy and helpful to access information truthfully, such as photos, videos and audio which are most efficient for their professionals work through internet. The society‘s requirements of information, health awareness, public emergency alerts, and economics status are performing linkage between information providers and searcher or user who are helped by the social network. It gives information to the user at the right time to help them be informed about happenings around them.

In the case of emergencies, the public need for information has more increase and managing the situation may require collaboration between information seekers and providers. The numbers of factual information value has more increase in information society. Any kind of information has become knowledge to individual and group in a community. Information dissemination needs to be well understood before it is share to others, because all information need to be collected, organized and disseminate at the right time to the right persons. The media professionals' share of information should be accurate, reliable and truthful to the users. Information dissemination is very important to information seekers. As such, the following points may be considered for the need of disseminating information:

1. Decision: Information is often disseminated to the users to give more progress in their knowledge base and subsequently it provides better decision for the future.
2. Awareness: Information is over and over again disseminated in order to educate, describe or promote a concept, process or principle.
3. Response: Sometimes information is disseminated for further information to be generated or be used to validate something
4. Co-operation: If information is often disseminated in order for a group of individuals to share benefit knowledge which help for collaboration and it is a linkage of communication.
5. Promote results: Special occasions have to ensure a wide dissemination of its projects'results of activities.
6. To promote Technological exchange: Specials occasions have to ensure that applicable technology can be transferred to wider audiences.

Using Social Media for Information Dissemination

The library as an organisation is a collection of information resources with the specific purpose of obtaining, preserving and making available recorded knowledge. The efficiency and effectiveness of the library as a tool of research and learning is determined by the success of providing patrons with relevant and timely information. Previously, libraries measured their successes based on completeness and balance of collection. However, in recent times, the focus has changed towards social media (digital technology) driven services.

Social media is a very broad term that includes a wide variety of media vehicles. It is the "how" of how we socialize on the new Web 2.0. It is the vehicle we use to share information with our social network, and it includes all social networking sites such as Facebook, Twitter, YouTube and LinkedIn. These are among the most popular social media sites. Facebook (as of April 2021) has reached 950 million members and comes in as the number one social

networking site. There are many other social media sites and they use a wide variety of formats. For example, Blogger and WordPress are two of the most popular general blogging sites. The possibilities are endless depending on the information being exchanged and the intended audience. Social media covers all the tools we use for social networking. Social media are used for social networking purposes to disseminate information to the public. These are used by the library in the social networking wall mostly to:

- announce programmes of the library;
- give patrons the opportunity to ask questions pertaining to the use of the library;
- teach basic search tools;
- paste new arrivals like books on the wall to inform the library community;
- send brief updates to patrons;
- ask a Librarian; i.e. make enquiries

Thus, a social networking site presents some important opportunities to libraries to market their services particularly reference and information services as discussed below:

Reference Services consist of 1) finding needed information for the users, or assisting the users in finding such information, 2) instruction in library use, consisting of helping users learn the skills they need to find and use library materials, 3) guidance, in which users are assisted in choosing library materials appropriate to their educational, informational, or recreational needs. In addition to these, direct reference service, reference librarians provide indirect services. These include building and maintaining a collection of bibliographic tools and other information sources, participating in cooperative programs to provide users access to resources outside the library and various administrative activities.

The use of social networking tools enable librarians to identify library patrons on the social cyberspace and pro-actively provide the type of information that would normally result from reference service. Social networking tools are not only being used as a vehicle for promoting services, programs and new resources but they are also used for reference service. Patrons can use tools like Ask a Librarian, WeChat and twitter to ask questions in "real time" and this will assist in promoting the library as a relevant, efficient and helpful place. Social networking tools like Instant Messaging (IM), Voice over Internet Protocol (VoIP) could be used to achieve a successful and sustainable reference services in an online social space by engaging in an online face-to-face interaction. This is particularly useful for distance patrons who may call in from any part of the country with reference queries. Reference interaction

has always been a conversation moving towards reference in the social environment therefore a natural development that has been shown to be not only practically viable, but also to benefit the researcher. Using social networking tools for making the reference act a participatory one means that the client can be served by multiple sources and a variety of authoritative, scholarly perspectives resulting in an enriching wealth of information and experience. It was observed that for librarians to effectively deploy these social media for reference purposes they must be versatile and knowledgeable in different subject fields to be able to match patrons with desired information.

Today, libraries are using the latest technologies and trends to make their services popular and user friendly. The concept of a library as a physical place where one can visit to get information is rapidly changing to that of a social cyberspace where users can access information, communicate and contribute to existing knowledge. This is because the modern library of the 21st century is characterized by collective knowledge creation and enabling technologies; and also with a movement away from the old stereotype, conventional and one directional library services to users to a more dynamic, two-way communicational network environment characterized by open access, content creation, collaborative and participatory social space where users are free to access and contribute content.

One of the greatest things about the new Web 2.0 is that the web is no longer just a place to go and get information; it is alive and full of two-way interactions. Since it has made the transition into a social web and allows for so much interaction there can be confusion regarding terms that we have become accustomed to hearing on a daily basis. The two terms that are used a lot both by librarians and outside of librarianship are Social Media and Social Networking.

Summary

Social media platform are real time sites that disseminate information to information seekers within a second or few minutes interval depending on the network the individual is making use of at the time. The dissemination of information is most important and helpful for the development of social media community. The modern technology helps for the easy communication verbal, written and visual information to give in real time information. It gives better information to the intellectual requirement of the individuals.

Social network is used by various individual for different purposes to collect and disseminate information amongst information seekers. Social media is one of the fastest technologies used

in the library within the last eight years. Social networking sites are one of the best platforms for disseminating information to individuals, for sharing of information and experiences at the real time. It is helpful and easy for fast distribution of information among the social media users. This study reveals that all the social media users use social networking sites in their various social activities.

In this study it is agreed that social media is one of the fastest means of communication at present. It is used by various persons, professionals and non-professionals, for their daily activities. Social media has good and reverse impact in the society. Social media users are expected to provide reliable information to the society through various means of communication system, of which social media is also one of the means of communication. Therefore, on the basis of this study, the following suggestions were drawn for the welfare of the society to get reliable information through social media users:

1. The internet providers should strengthen their services to provide fast and reliable internet connectivity from every corner of our community because all social networks are basically provided through internet.
2. The media professional members should prepare policies and guidelines on the use of social networking sites in regards to their responsibility for information dissemination services, operation and monitoring of services of providing information through social networking sites to the user.
3. Workshop on social network may be organised for the media professionals and the general public to prevent junk or fake posting for the general public as well as legal issues regarding social network.
4. Social media users may have social network accounts other than Facebook and WhatsApp to get news or information from others because most of the information is posted in various networks like Twitter, YouTube, Instagram, etc. particularly by politicians, social workers, celebrities, etc.
5. Social media users should make social network information more interesting by posting more informative content and desist from posting contents that are insightful to other users.
6. An attractive discussion on interesting issues of new information may be organised among the media professionals to promote use of social networks for dissemination of information.
7. To decrease the negative effect of social networks, it is most important to install the pop-up blocker in the system to block the unwanted pictures, image, etc. while accessing social networking sites.

References

Aichner, T. & Jacob, F. (2015). Measuring the degree of corperate social media use. *International Journal of Market Research, 57*(2), 257–275.

Benj, E. (2016). The lost civilization of dial-up bulletin board systems. *The Atlantic. online.* .

Bojanova, I. (2014). The Digital Revolution: What's on the Horizon?. *IT Professional, 16*(1), 8-12.

Boyd, D. M., & Ellison, N. B. (2007). Social network sites: definition, history, and scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication, 13*(1), 210-230.

Cert, Vinton, Dalal, Y., & Sunshine, C. (1974).REC 675, *Specification of Internet Transmission Control Protocol.*

Debjani, R. (2014). *Cinema in the age of digital revolution.*

Ezeani, C.N. & Igwesi, U. (2012). Using social media for dynamic library service delivery: The Nigeria experience. *Library Philosophy and Practice (e-journal).* 814.

Fossum, E.R. & Hondongwa, D. B. (2014). A review of the pinned photodiode for CCD and CMOS Image sensors. *IEEE Journal of the Electron Devices Society, 2*(3), 33-43.

Fossum, E.R. (1993). Blouke, Morley M. (ed.). Active pixel sensors: are CCDs dinosaurs?. SPIE Proceedings, 1900: Charge-Coupled Devices and Solid State Optical SensorsIII. *International Society for Optics and Photonics,* 1900: 2–14.

Hamzat, S.A. & Otulugbu, D. (2020). Social media use and the challenges of information dissemination during emergencies: Experience of library and information scientists on covid-19 in Nigeria. *Library Philosophy and Practice (e-journal),* 1-14.

Hendricks, D. (2021). *Complete history of social media: Then and now.* Small Business Trend.

Kaplan, A.M. & Haenlein, M. (2010). Users of the world, unite: the challenges and opportunities of social media. *Business Horizons, 53*(1), 61.

Kietzmann, J. H., Hermkens, K., McCarthy, I. P., & Silvestre, B. S. (2011). Social media? Get serious! Understanding the functional building blocks of social media. *Business Horizons, 54*(3), 241-251.

Lalruatfela Chhiato (2018). *Use of social networks for dissemination of information by media professionals in Mizoram.* A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirement the Degree of Master of Philosophy in Library and Information Science. Department of Library and Information Science (School of Economics, Management and Information Science) Mizoram University.

Lamidi, D.A., Gana, M. & Alafiatayo, B.O. (2014). Use of social media in information dissemination. *Paper presented at workshop / seminar organized by the Association of Government Libraries (AGOL) Section of the Nigeria Libraries Association (NLA). Held at Nasarawa State University, Keffi on the 20th November.*

Manning, J. (2014). Social media, definition and classes of In K. *Harvey (Ed.), Encyclopedia of social media and politics* (pp. 1158-1162). Thousand Oaks, CA: Sage.

Matsumoto, K. (1985). A new MOS phototransistor operating in a non-destructive readout mode. *Japanese Journal of Applied Physics, 24*(5), 13-23.

Miller, P. (2006). *Library 2.0: The challenge of innovation: A Talis white paper.* http://www.talis.com.Ezeani (2010).

Obar, J.A. & Wildman, S. (2015). Social media definition and the governance challenge: An introduction to the special issue. *Telecommunications Policy, 39*(9): 745–750.

O'Keeffe, G.S., Clarke-Pearson, K., (2011). The impact of social media on children, adolescents, and families. Media, Council on Communications. *Pediatrics, 127*(4), 800–804.

Oyighan, D., Okoh, H.E. & Ebireri-Ojo, O. (2018). Impact of social network on academic library in driven technology era. *Being a paper presented at the Nigerian Library Association conference with the theme: libraries and social media as catalyst for national unity and security held at Ogwashi-Uku Polytechnic in November.*

Powell, Juliette (2009). *33 million People in the Room: how to create, influence, and run a successful Business with Social networking.* Pearson Education, Inc.

Sadeh, T. (2007). Time for a change: new approaches for a new generation of library users. *New Library world*, *108*(7/8), 307-316.

Schejter, A.M. & Tirosh, N. (2015). Seek the meek, seek the just: Social media and social justice. *Telecommunications Policy. 39*(9), 796–803.

Schoenherr, ES. (2004). *The digital revolution.*

Shannon, C.E. & Weaver, W. (1963). *The mathematical theory of communication* (4.print. ed.). Urbana: University of Illinois Press, 144. .

Stacy, C.C. (1982). *Getting started computing at the AI Lab. MIT Artificial Intelligence Laboratory.*

The Law Commission (2018). *Abusive and offensive online communications: A scoping report.* London: UK Gov.

A Historical Survey: Swami Pranabananda Maharaj and the Bharat Sevashram Sangha

Dipak Hazra
Assistant Professor,
Department of History,
Nabadwip Vidyasagar College,
Nabadwip, Nadia, India.
dipakhazra82@gmail.com

Structured Abstract:

Purpose: The purpose of this study is to highlight the establishment, activities, and scope of Bharat Sevashram Sangha in the historical context of Pranabananda. In the initial phase, Bharat Sevashram Sangha presented the ideal of religious service but its detailed history was not recorded. It is also the purpose of this research to review.

Study Method: So many textbooks and newspapers have been read for this research work. Primary sources and secondary sources are very important for this research also the interviews to be conducted to accomplish the study.

Finding: Several questions arise in this study such as-1. What was India's social and political context at the time of Pranavananda? 2. What was the source behind the development of Pranavananda's spiritual thought? 3. Why did he give precedence to Seva Dharma? 4. Why did he go to establish the Sangha? etc.

Originality: Spiritual and cultural trends have been flowing in India since ancient times. Swami Pranavananda Maharaj was one of the people who planted the seeds of this spiritual trend in human society. India was blessed with its emergence in the late 19th and early 20th centuries because of its constructive activities, reformist mentality and service ideals. In conducting the present research work, I will try to show off his ideals and philosophy, the reason for the inception of Bharat Sevashram Sangha. The researcher will also find out the impact of the sangha on the society.

Keywords: Pranavananda Maharaj, Bharat Sevashram Sangha, Philosophy, Service

Paper Type: Research Paper

Introduction

Since the beginning of civilization, spiritual culture has flourished in India. The hymns composed by the Aryan sages were a kind of message of universal humanity. It supported the Aryan-Hindu way of life. Whenever the Indian masses deviated from this ideal, the darkness of dharma engulfed society. To suppress the power of this irreligious demon, many sages and saints have appeared in incarnations over the ages, and India has regained its vitality. In this

way, we have Buddha, Shankaracharya in ancient times, Sri Chaitanya in the Middle Ages, Ramakrishna in modern times, and Vivekananda. Another name to be pronounced with this is Sri Sri Swami Pranabananda. At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, Bengal and the people of India were blessed to have a strong-minded, reforming, constructive yogi monk. The scope of his work was wide. In this study, I will try to give a brief life introduction to Swami Pranabananda. The source of his thinking, his philosophy, the reason for building Bharat Sevashram, service, and religion in the eyes of Pranabananda First of all, I will see the spread and activities of this Sangha and the influence it had on society.

The purpose of this research is to highlight the establishment, activities, and scope of Swami Pranabananda and his established 'Bharat Sevashram Sangh' in a historical context. Bharat Sevashram is one of the religious organisations in Bengal. There was a time when this Sangh presented the ideal of religious service. But its detailed history is not recorded. Highlighting this detailed history is one of the objectives of this study.

The inspiration behind Pranabanandji's ideas: Pranabanandji's mind-formation formula should be said to be the first admission from a psychologist's point of view. His personality type is introverted. He was taciturn but, in very few words, could make large points clear and concise with effortless skill. He was not just a lover of showmanship. (Exhibitionism) Naturally, he was a promoter of self-publicity, had a self-willed character, a mass-oriented approach, and an organised personality. For more than two and a half decades, he worked with unceasing speed and untiring energy, but almost entirely in silence and in private.

Basic Philosophy: Undoubtedly, the Upanishads are the basic foundation of Pranavananda's philosophy. Swami Pranavananda especially preached the Nishkam Karma Yoga of the Upanishads among his disciples and protégés. His Sangha Geeta and Sanghavani convey the idea that the Upanishads are the primary source of human guidance.

Religion according to Pranavanandji: Pranavanandji was a Hindu by religion. Hinduism While saying that Hinduism is eternal, this religion has no origin, and there is no account of its age. No one can say when this religion was born. Krishna, Buddha, and Shankara — none of them are the founders. Everyone is just its servant. Through the cycles of Satya, Treta, Dwapar, and Kali, Hinduism has been the ultimate refuge for peace-loving people. How many religions and Hindu castes have arisen and perished in the world, but Hinduism and Hindu castes are still alive and will continue to exist? This religion is eternal. Acharyadeva determined the essence of religion by churning all the scriptures and said that religion is

renunciation, restraint, truth, and celibacy. Swamiji said Hinduism is founded on sacrifice and devotion. This religion has no place for right or claim; there is duty or authority. By performing all worldly actions and accepting sacrifices, man can attain the ultimate object. Pranabanandaji Maharaj emphasised the release of self-bonds and the overall service of the human race for spiritual development. (Service to people) He realised that an association is needed to expand the scope of work for the overall development of human beings, irrespective of caste, creed, and caste.

Brahmachari and his group of loyal youths in the village observed various philanthropic vows and encouraged them to practice moderation and celibacy. Brahmachari saw the lack of restraint and moral degradation among the students and youth and became concerned about how to save them. He used to tell the youth that renunciation of celibacy, moderation, truth, and celibacy should be the ideals of everyone's life.

Reasons and Thoughts for Building Bharat Sevashram: Pranabananda Maharaj was originally inspired to build the Bharat Sevashram Sangh for the spread of social work and spiritual thought. It is pertinent to mention that he wanted to spread his spiritual thoughts through ancient Hinduism. He saw in his mind's eye that only through ancient traditional Hinduism did he engage in the service of humanity through universal love and a good life. He realised that the self-emancipation and upliftment of human beings would be possible through spiritual development. The main reason for building this association was to serve people. He recorded what he realised in a magazine called Sangh Geeta.

Expansion of Bharat Seva Sangh: Bharat Seva Sangh is a private Hindu service organization. This organisation has more than 100 branches in India. It should be noted that most of the branches are in the shrine. Branches of Bharat Seva Shram in Ahmedabad, Agartala, Unkimath, Allahabad, Kurukshetra, Kedarnath, Kanyakumari, Gaya, Guwahati, Gorakhpur, Gaurikund, Ghatshila, Jamshedpur, Jabbalpur, Dimapur, Delhi, Dwarka, Nasik, Puri, Pandu, Varanasi, Vrindavan, Badrinath, Bhupal, Mumbai, Madras, Joshimath, Rameswaram, Raipur, Shillong, Haridwar, and Hyderabad, besides this branch of the association, are present in various parts of the East. For example, Raiganj, Ranaghat, Siuri, Burdwan, Siliguri, Malda, Medinipur, Mahishadal, Balurghat, Beldanga, Farakka, Purulia, Nabadwip, Tarapeeth, Jalpaiguri, Siliguri, etc., and Borhi-India, and many of their branches are present in Britain, America, Canada, Fiji, Bangladesh, Malaysia, Indonesia, Syria, Lebanon, etc.

Functions of Bharat Sevashram Sangh:

Since its inception, Bharat Seva Sangh has been continuously working according to the multifaceted plans of pursuing the traditional spiritual and moral ideals of India and keeping up with the times, namely: 1. Propaganda 2. Pilgrimage reform, 3. Education reform, 4. Public service, 5. Establishment of Hindu Milon Temple, 6. Formation of Hindu Rakshidal, 7. Prevention of untouchability, 8. Tribal welfare, 9. Promotion of Indian culture abroad.

Since the birth of the Sangh Janam Lagna, public service has provided comprehensive and multifarious services, including famine, flood, lack of rain, earthquake, epidemic, and other natural disasters. Apart from this, there is free treatment through charitable organisations and education through schools. It is needless to say this service is distributed to needy men and women regardless of caste, religion, caste, food, clothes, medicine, bedding, clothing, etc., as well as helping with house construction, drinking water, etc. This service of the Sangh was during the cyclone in East Bengal in 1919, the Khulna famine in 1920–21, the rural organisation in the Sundarban region in 1922, the North Bengal flood in 1923, the Orissa famine and flood in 1925, the Puri Rath Yatra Mela in 1926, the Pabna communal riots, Annaku in Sonpur, and Kashi. Of service at fairs, etc. Get a sample. It is associated with dealing with natural calamities and has extended its helping hand for the overall welfare of India's backwardly scheduled castes and tribes. Currently, the Sangh has set up schools in villages and towns, students' residences, and various hospitals. Young students are being given IT courses so that they can be self-reliant in the future.

Impact on society: At the time of the advent of Swami Pranabanandji in the last decade of the 19th century, Bengal and India had a dilapidated and corrupt society and religion. He realised with his divine eye that they should be developed as a nation through the reformation of Hinduism. Since childhood, the desire to do something for the country and the nation has been instilled in him. He wanted to work for human welfare through the Sangh. He built Pranava Math as his first sangha. Bharat Sevashram was formed after this Kendra Krei. The Bharat Seva Sangh, founded by him, has profoundly influenced Indian society today.

Conclusion: Today's social life is very busy and mechanical. As a result of keeping pace with this mechanical life, human life has lost its inner essence, its humanity. Corruption, selfishness, and greed have ruined human life. Religious society can show the path of light to this complicated life journey, and human society is immersed in darkness. Reading the lives of the sages and their words can guide our way of life. In this context, if we can associate

ourselves with the tireless efforts of Bharat Sevashram at the national and international level, it will be a path on our way. Swami Pranabananda's life is not only history but the history of making history. In the place of history, where he stands in imperishable glory, it is impossible to express his full identity in a single day or a single work. Swami Pranabananda is the latest form of the current movement of many sadhanas that have developed in this sacred land of India since ancient times. Through this essay, it is possible to know oneself, to know India, to know the source of national experience, and to know the eternal form of Hinduism only by trying to know the love of modern times.

References

Advaitananda, Swami. Hindu Dharmer Mahatto o Baishisthyo.Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta.

Advaitananda, Swami. Sri Sri Pranavananda - Lilasmriti . Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta.

Advaitananda, Swami. Prachabarte Vishwamoy.Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta.

Buddhananda, Swami. Sangha Prachare Smritikona.Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta

Nirmalananda, Swami. (1421). Sri Sri Pranabananda Shatrupe, Shatmukhe. Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta. ISBN: 978-93-84965-01-3

Nirmalananda, Swami. (1421). Sri Sri Pranabananda Shatrupe,Shatmukhe. (Part III) Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta. ISBN: 978-93-84965-01-3

Patrika, Pranab (monthly mouthpiece) 1st, 2nd, 4th issue 1424.

Vedananda, Swami. (1421). Sangha Jibon Nepothye Bharat Sevasharm Sangha.Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta. ISBN: 978-93-84965-10-5

Vedananda, Swami. (1423) Sri Sri Yugacharya Jivan Charit. Bharat Sevashram Sangha, Rash Behari Avenue, Calcutta. ISBN: 978-93-84965-17-4

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies, E-ISSN: 2456-3064
Volume IX, No. 1 / April, 2024, pp. 27-45.

কর্তাভজা সম্প্রদায় ও তাদের সাহিত্যে নিম্নবর্গের অবস্থান

Nepal Biswas
Assistant Professor,
Department of History,
Sreegopal Banerjee College,
Magra, Hooghly, India.
nepalbiswas81@gmail.com

Structured Abstract:

উদ্দেশ্য (Purpose): প্রায় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বংলাদেশের ধর্মান্দোলনের ইতিহাসে 'কর্তাভজা ধর্মসম্প্রদায়' নামে একটি বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়ের উদ্ভব লক্ষ্য করা যায়। নবাবী শাসনের অত্যাচারে বাংলায় সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি তীব্র করে তুলেছিল। অর্থনৈতিক বিপর্যয়ের ফলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের জৌলুশ আর সমাজের মধ্যে ছিল না। নানা প্রকার আচার অনুষ্ঠানের গোঁড়ামি ও ভেদ-বিভেদের আঘাতে সমাজ রীতিমত ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছিল। বিশেষ করে দুর্দশা ভোগ করছিল দরিদ্র ও নিম্নবিত্ত জনগণ। তাদের মনে নতুন করে আশার বাণী সঞ্চার করার উদ্দেশ্যে সাম্প্রদায়ীকতার ক্লেদমুক্ত সৌভ্রাত্র ও প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ নতুন মানব মাহাত্ম্যের বাণী প্রচার করেন আউলচাঁদ।

গবেষনা পদ্ধতি (Methodology): বাংলার ধর্মচর্চার ইতিহাসে কর্তাভজা নামের এই সম্প্রদায়টি যথেষ্ট পরিচিত। বিভিন্ন পত্রপত্রিকায়, গ্রন্থাদিতে এই সম্প্রদায়কে কর্তাভজা নামেই চিহ্নিত করা হয়েছে। এই সম্প্রদায়ের বিদগ্ধ ব্যক্তিরা শুধু কর্তাভজা নামটি গ্রহণ করেননি তাঁর সঙ্গে এই শব্দটির ব্যাখ্যাও সকলের সামনে উপস্থিত করেছেন। এই সম্পর্কে ভাবের গীত এর সম্পাদক মনুলাল মিশ্র এই সম্প্রদায়ের পরিচয় দিতে গিয়ে যে গ্রন্থ রচনা করেছেন সেটি হল 'কর্তাভজা ধর্মের' আদি বৃত্তান্ত বা সহজ তত্ত্ব প্রকাশ। বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের শেষে নিম্নবর্গ আলোচনার কেন্দ্রে উঠে এসেছিল South Asian Studies Group-এর মাধ্যমে। সেই সূত্রে ইতিহাসের পাশাপাশি সাহিত্যের মধ্যেও নিম্নবর্গের অবস্থান নির্ণয়ের প্রবণতা তৈরি হয়।

অনুসন্ধান (Finding): বিশ শতকের প্রথমার্ধে গ্রামশির চিন্তাসূত্র যা বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের শেষে আলোচনার কেন্দ্রে উঠে এসেছিল South Asian Studies Group-এর মাধ্যমে, সেই সূত্রে ইতিহাসের পাশাপাশি সাহিত্যের

মধ্যেও নিম্নবর্গের অবস্থান নির্ণয়ের বা নিম্নবর্গ চরিত্রের অনুসন্ধানের একটা প্রবণতা তৈরি হয়।

মৌলিকতা (Originality): বাংলা সাহিত্যের আদি উৎস বা নিদর্শন চর্যাপদ থেকে শুরু করে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য, মঙ্গলকাব্য, আরাকানের কাব্য এবং পরবর্তীতে কর্তাভজা সম্প্রদায় ও তাদের সাহিত্যেনিম্নবর্গের উপস্থিতির অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রবন্ধটির ধরন (Paper Type): গবেষনা পত্র।

সূচক শব্দ (Keywords): অস্পৃশ্য, নিম্নবর্গ, ধনতান্ত্রিক, সমাজতন্ত্র, কর্তাভজা, গৌণধর্ম।

ভূমিকা

আন্তোনিও গ্রামশি তাঁর 'Selection from the Prison Notebooks গ্রন্থের 'History of the Subaltern Classes: Methodological Criteria' প্রবন্ধে 'Subaltern Classes' (যার বাংলা প্রতিশব্দ করা হয়ে থাকে 'নিম্নবর্গ') চর্চার বিষয় পদ্ধতি প্রসঙ্গে একটা ধারণা ব্যক্ত করেছেন। আমরা জানি যে ১৯৮২ তে রণজিৎ গুহের সম্পাদনায় 'Subaltern Studies' শিরোনামে প্রথম প্রবন্ধ সংকলন প্রকাশিত হয়। এরপর থেকে দক্ষিণ এশিয়া, বিশেষ করে ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনায় উচ্চবর্গীর ঝোঁকের বিপরীতে নিম্নবর্গীয় ইতিহাসের অনুসন্ধান বা 'history from below নিম্নবর্গীয় ইতিহাসচর্চাকারীদের অন্যতম আগ্রহের বিষয় হয়ে দাঁড়ায়। এর অন্যতম কারণ হিসেবে রণজিৎ গুহ'র উদ্ধৃতি আমরা তুলে ধরতে পারি-

"The historiography of Indian nationalism has for a long time been dominated by elitism. Colonialist elitism and bourgeois nationalist elitism.... share the prejudice that the making of the Indian nation and the development of the consciousness- nationalism which confirmed this process were exclusively or predominantly elite achievements. In the colonialist and neo-colonialist historigraphies these achievements are credited to British colonial rulers, administrators, policies, institutions, and culture; in the nationalist and neo-nationalist writings-to Indian elite personalities, institutions, activities and ideas." ১

আন্তোনিও গ্রামশির 'subaltern Classes' সম্পর্কিত ধারণাকেই নিম্নবর্গীয় ইতিহাসের অনুসন্ধানের প্রধান চিন্তনভূমি হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছিল। 'Subaltern Classes' কথাটির সাধারণ অর্থ যথাক্রমে - প্রথমত ব্রিটিশ সামরিক বাহিনীতে ক্যাপ্টেন পদমর্যাদার অধস্তন

কর্মচারীকে বোঝায়। দ্বিতীয়ত ঔপনিবেশিক প্রেক্ষাপটে যারা প্রান্তিক এবং শোষক শ্রেণি দ্বারা নিষ্পেষিত শ্রেণির মানুষ তারাই 'Subaltern Classes' বা নিম্নবর্গ হিসেবে বিবেচিত হয়ে থাকে। অর্থনৈতিক শ্রেণি, জাতি, লিঙ্গ, বর্ণ, ভাষা এবং সংস্কৃতির নিরিখে যারা সমাজে অধস্তন বা আধিপত্যের অধীনত তারাই নিম্নবর্গ শ্রেণির অন্তর্ভুক্ত। নিম্নবর্গীয় ইতিহাস চর্চাকারী / ইতিহাসবিদদের মতে ভারতবর্ষের ইতিহাসের ধারায় উচ্চবর্গীয় ঐতিহাসিকেরাই উচ্চবর্গের ইতিহাস রচনা / পরিকল্পনাকে প্রাধানা দিতে গিয়ে উচ্চবর্গের ক্ষমতা ও প্রভাব-প্রতিপত্তির নিরিখে নিম্নবর্গকে বিচার / মূল্যায়ন করেছেন। যার জন্য নিম্নবর্গের ইতিহাস বা নিম্নবর্গের স্বাতন্ত্র্য উচ্চবর্গীয় দৃষ্টিকোণে প্রাধান্য পায় নি। কায়িক-শ্রমে নিযুক্ত, সামাজিক ভাবে অনগ্রসর, ক্ষমতা শূন্য, অবহেলিত, বঞ্চিত, শোষিত এবং আর্থিক দিক থেকে নিম্ন শ্রেণির কৃষক, শ্রমিক ও অন্ত্যজ প্রান্তিকেরাই নিম্নবর্গের অন্তর্ভূক্ত। নারীরাও সামাজিক বৈষম্যের নিরিখে বা পুরুষতন্ত্রের অধীনে নিম্নবর্গের অন্তর্ভুক্ত হয়ে যায়। যদিও নিম্নবর্গের অন্তর্ভুক্তিকরণ বা নিম্নবর্গের সৃষ্টি এক অর্থে একটি ধারাবাহিক প্রক্রিয়া। কারণ শ্রেণি-অবস্থান, সময়ের নিরিখে নিম্নবর্গীয় চরিত্রের রূপান্তরের সম্ভাবনা থাকে। সুতরাং অর্থনৈতিক- সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক বাস্তবতার স্বরূপ ও লক্ষণের উপর নিম্নবর্গীয় চরিত্র বিচার পদ্ধতিটি নির্ভর করে। আন্তোনিও গ্রামশি নিম্নবর্গীয় ইতিহাস চর্চার জন্য যে ছয়টি স্তরের উল্লেখ করেছেন, সেই সূত্রেই অধস্তন শ্রেণির জীবনচর্যা, ক্রিয়াকলাপ, লড়াই-আন্দোলন, মননশীলতা, দৃষ্টিভঙ্গির বিচার বিশ্লেষণের মধ্যে একটা খোলা পরিসর গ্রামশির লেখার ধরণের মধ্যেই রয়েছে। সে কারণেই নিম্নবর্গীয় ইতিহাস চর্চাকারীরা নিম্নবর্গীয় ইতিহাস ও নিম্নবর্গকে নানা ভাবে নানা আঙ্গিকে বিচারের কথা বলেছেন। নিম্নবর্গের সংঘবদ্ধতা ও শ্রেণিগত উত্তরণ প্রসঙ্গে গ্রামশি বলেছেন-

"The subaltern classes, by definition, are not unified and can not unite until they are able to become a "State". ২

শ্রমিক শ্রেণির একনায়কতন্ত্র প্রতিষ্ঠা বা রাষ্ট্রক্ষমতা দখলের প্রসঙ্গে মার্ক্স বা এঙ্গেলসের চিন্তানুসারে প্রোলেতারিয়েত হিসেবে শ্রমিক ও কৃষকের অগ্রণি ভূমিকার কথার সঙ্গে গ্রামশি আরও একটি প্রসঙ্গকে গুরুত্ব দিয়েছেন। তা হল সমাজতন্ত্রের লড়াইয়ের নাগরিক সমাজের বিশেষ ভূমিকা। আসলে যেখানে উন্নত ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা রয়েছে সেখানে রয়েছে শক্তিশালী নাগরিক সমাজ এই নাগরিক সমাজই রাষ্ট্রব্যবস্থাকে আগলে রাখে। আর নাগরিক সমাজকে নিয়ন্ত্রণ করে পুঁজিবাদি শ্রেণি। সুতরাং নিম্নবর্গের কাজ হওয়া উচিত নাগরিক সমাজের মধ্যে

নিজেদের প্রভাব বিস্তার করা। কারণ মার্ক্সবাদী চিন্তায় রাষ্ট্র দমনমূলক অনুশাসন যন্ত্র। গ্রামশির চিন্তায় রাষ্ট্র শুধু দমনমূলক অনুশাসন যন্ত্র নয় বরং পুঁজিবাদী শ্রেণি রাষ্ট্রব্যবস্থাকে 'আধিপত্যে'র মাধ্যমে নিয়ন্ত্রণ সুনিশ্চিত করেছে। সুতরাং নিম্নবর্গের লক্ষ্য হল 'পুরসামাজিক প্রতিষ্ঠানসমূহকে করায়ত্ত করে জনগণের মনন ও চিন্তার স্তরে পুঁজিবাদের বিকল্প আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করা, বুর্জোয়া রাষ্ট্রের প্রধান রক্ষাবলয়কে দখল করা।" ৩ পুর সামাজিক প্রতিষ্ঠানসমূহ বলতে শিক্ষা, সংস্কৃতিসহ নানা সামাজিক প্রতিষ্ঠান যা আসলে জনগণের চেতনাকে প্রভাবিত ও নিয়ন্ত্রিত করে সেই ক্ষেত্রগুলিকে বোঝানো হয়েছে।

বিশ শতকের প্রথমার্ধে গ্রামশির চিন্তাসূত্র যা বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের শেষে আলোচনার কেন্দ্রে উঠে এসেছিল South Asian Studies Group-এর মাধ্যমে, সেই সূত্রে ইতিহাসের পাশাপাশি সাহিত্যের মধ্যেও নিম্নবর্গের অবস্থান নির্ণয়ের বা নিম্নবর্গ চরিত্রের অনুসন্ধানের একটা প্রবণতা তৈরি হয়। বাংলা সাহিত্যের আদি উৎস বা নিদর্শন চর্যাপদ থেকে শুরু করে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য, মঙ্গলকাব্য, আরাকানের কাব্য এবং পরবর্তীতে কর্তাভজা সম্প্রদায় ও তাদের সাহিত্যেনিম্নবর্গের উপস্থিতির অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রায় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বংলাদেশের ধর্মান্দোলনের ইতিহাসে ‘কর্তাভজা ধর্মসম্প্রদায়' নামে একটি বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়ের উদ্ভব লক্ষ্য করা যায়। নবাবী শাসনের অত্যাচারে বাংলায় সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি তীব্র করে তুলেছিল। অর্থনৈতিক বিপর্যয়ের ফলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের জৌলুশ আর সমাজের মধ্যে ছিল না। নানা প্রকার আচার অনুষ্ঠানের গোঁড়ামি ও ভেদ-বিভেদের আঘাতে সমাজ রীতিমত ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছিল। বিশেষ করে দুর্দশা ভোগ করছিল দরিদ্র ও নিম্নবিত্ত জনগণ। তাদের মনে নতুন করে আশার বাণী সঞ্চার করার উদ্দেশ্যে সাম্প্রদায়ীকতার ক্লেদমুক্ত সৌভ্রাত্র ও প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ নতুন মানব মাহাত্ম্যের বাণী প্রচার করেন আউলচাঁদ। কর্তাভজা ধর্মসম্প্রদায়ের উদ্ভব সম্পর্কে অক্ষয় কুমার দত্ত বলেছেন:

"কিছুদিন পূর্বে বাংলাদেশে শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায়ের অনুরূপ অথবা উহার শাখা স্বরূপ আর একটি সম্প্রদায় সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহার নাম কর্তাভজা। যদিও ঘোষপাড়া নিবাসী সদগোপ কুলোদ্ভব রামশরণ পাল এই ধর্মের প্রচার করেন, কিন্তু এক উদাসীন ইহার প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।" ৪

একইভাবে এই লোকধর্ম সম্পর্কে উইলসন সাহেবও দ্ব্যর্থহীন ভাষায় একথা স্বীকার করেছেন যে:

"ব্রাহ্মণ প্রভাবিত দেশে সদগোপ জাতীয় চাষী রামশরণ পালকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া হিন্দু মুসলমান সকল জাতীয় লোকের শিষ্যত্ব গ্রহণ ব্যাপারটির মধ্যে জাতিভেদ প্রথার বিলুপ্তির আকাঙ্ক্ষা নিহিত ছিল। সকলেই সমান এই ধারণাটিকে জীবন্ত করিয়া তুলিবার জন্যে এখনও দোলমেলা উপলক্ষ্যে সমবেত কর্তাভজাগণ এক পঙক্তিতে আহার করাকে প্রধান তীর্থকৃত বলিয়া মনে করেন।" ৫

কবি নবীন চন্দ্র সেন কর্তাভজা লোকধর্ম সম্পর্কে বলেছেন যে:

"এখন যে ধর্মমত সমূহের সামঞ্জস্য বলিয়া একটা কথা শুনেছি, দেখা যাইতেছে, এই রামশরণ পালই সর্বপ্রথম অনুভব করিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে সকল ধর্মের মূল এক এবং এই সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষে অধঃপতিত দেশে তিনি তাহা প্রথম প্রচার করিলেন।" ৬

'নদীয়া কাহিনী' গ্রন্থের লেখক কুমুদনাথ মল্লিক কর্তাভজা সম্প্রদায় সম্পর্কে নিম্নোক্ত মত পোষণ করেছেন:

“তবে এ দলে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকেরই সংখ্যাধিক্য। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যা তিনগুণ অধিক এবং সেই কারণেই বোধ হয় ইহাদের মধ্যে ব্যভিচারের স্রোত এত প্রবল। একদিন যে ধর্মের মূল মন্ত্র ছিল 'মেয়ে হিজড়ে, পুরুষ খোজা, তবে হয় কর্তাভজা', এখন সেই উচ্চ আদর্শ কিরূপ দুর্দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। ৭

কর্তাভজা লোকধর্মের উদ্ভব প্রসঙ্গে অধ্যাপক মানস মজুমদার 'কর্তাভজা সম্প্রদায় দুটি শতাব্দীর মূল্যায়ন' প্রবন্ধে বলেছেন:

"কর্তভজা একটি ধর্মীয় সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়বাদীরা যাঁর ভজন করেন তাঁকে কর্তারূপে অভিহিত করেন, তাই এঁদের নাম, কর্তাভজা। মূলগুরুই এদের কাছে 'কর্তা' বা ঈশ্বর। মানব দেহধারী গুরুর মধ্যেই এঁরা ঈশ্বরকে পেতে চেয়েছেন।" ৮

বাংলার ধর্মচর্চার ইতিহাসে কর্তাভজা নামের এই সম্প্রদায়টি যথেষ্ট পরিচিত। বিভিন্ন পত্রপত্রিকায়, গ্রন্থাদিতে এই সম্প্রদায়কে কর্তাভজা নামেই চিহ্নিত করা হয়েছে। এই সম্প্রদায়ের বিদগ্ধ ব্যক্তিরা শুধু কর্তাভজা নামটি গ্রহণ করেননি তাঁর সঙ্গে এই শব্দটির ব্যাখ্যাও

সকলের সামনে উপস্থিত করেছেন। এই সম্পর্কে ভাবের গীত এর সম্পাদক মনুলাল মিশ্র এই সম্প্রদায়ের পরিচয় দিতে গিয়ে যে গ্রন্থ রচনা করেছেন সেটি হল 'কর্তাভজা ধর্মের' আদি বৃত্তান্ত বা সহজ তত্ত্ব প্রকাশ। মনুলাল মিশ্র কর্তাভজা শব্দের 'সত্য ধর্ম' শব্দটিকে ব্যবহার করেছেন। তিনি আবার 'কর্তাভজন' শব্দের সঙ্গে সহজতত্ত্ব শব্দও প্রয়োগ করেছেন। মনুলাল মিশ্র বলেছেন:

"সহজ ধর্ম কি ? সত্যধর্ম। সত্যধর্ম কাহাকে বলে ? যাহাতে দ্বৈতজ্ঞান নাহি, অর্থাৎ সকলেই এক কৃপাময় পরম পুরুষের ভক্ত ও আজ্ঞাবহ সেবক-অথচ কোন ধর্মেই বিদ্বেষভাব জন্মায় না বা তাহা মিথ্যা এ ধারণাও করিয়া দেয় না তাহাই সত্য ধর্ম।" ৯

কর্তাভজা সম্প্রদায় বহির্ভূত বিভিন্ন ব্যক্তিদের রচনায় কর্তাভজা নামটি অধিক প্রচলন পরিলক্ষিত হয়। যেমন 'সংবাদ প্রভাকর', 'সোম প্রকাশ', 'বান্ধব', 'বঙ্গবাণী' প্রভৃতি পত্রিকায় এবং অক্ষয় কুমার দত্ত, দাশরথি রায়, রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব প্রমুখের আলোচনায় এবং ইউরোপীয় মিশনারীদের ও অন্যান্য বিদেশীদের বর্ণনায় এই সম্প্রদায়কে কর্তাভজা সম্প্রদায় নামে উল্লেখ করা হয়েছে।

মধ্যযুগীয় বাংলার উপাসক সম্প্রদায় এবং সাধন পদ্ধতির যে সমস্ত ক্ষেত্রে হিন্দু মুসলমান সম্প্রদায় দুটির মধ্যে যে সমন্বয় সম্ভব হয়েছে সেখানে সত্য শব্দটির ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এই প্রসঙ্গে সুকুমার সেন বলেছেন:

“অষ্টাদশ শতাব্দীতে ধর্মসাধনায় ও ধর্মানুষ্ঠানে যেখানে হিন্দু মত নিরপেক্ষ উদার সমন্বয়ের প্রকাশ হয়েছে, সেখানেই 'সত্য' কথাটি একটি বিশেষ মর্যাদা পেয়েছে। সুফী সাধকরা আল্লাহকে যখন পার্সোন্যাল ঈশ্বর বলে ভাবতেন তখন তাঁকে নাম দিতেন 'হক', সত্য। এই হক এরই প্রতিধ্বনি পাই সত্যপির-সত্যনারায়ণে আর সত্য মহাপ্রভূতে। কর্তাভজারা সত্যের উপর খুব ঝোঁক দিয়েছেন। তাঁদের এ সত্য নীতিকথার ব্যবহারিক সত্য মিথ্যার সত্য নয়। এ সত্য দেশ কালাতিশায়ী অদ্বয় অটল সত্ত্বা, সৎ।" ১০

প্রচলিত ধারণা অনুসারে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলার নদীয়া জেলার চাকদহ খানার (বর্তমানে কল্যাণী থানা) কল্যাণীর ঘোষপাড়া গ্রামে আউলচাঁদ নামে এক উদাসীন ফকির 'কর্তাভজা' সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। J.H.E.Garrett, Bengal District Gezetteers, Nadia গ্রন্থে বলেছেন:

"Tha kartabhaa a sect was founded about the middle of the Eighteenth century and took its origin at tha village of Ghoshpara, in the chakdaha thana. ১১

H.H.Risley, The Tribes and Castes of Bengal গ্রন্থে বলেছেন:

"Kartabhaa a, ab obscure sect believed to have been founded early in the Eighteenth Century by one Aul chand, who was considered by his followers to be an incarnation of Chaitanya. " ১২

তাহলে আমরা বলতে পারি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে চাকদহ থানার অধীনে বেলপাড়া গ্রামে শ্রীচৈতন্যের অবতার হিসাবে আউলচাঁদ 'কর্তাভজা' নামে একটি গৌণধর্ম প্রক্ষাদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর শিষ্য রামশরণ পাল ছিলেন এই ধর্মের প্রচারক। আউলচাঁদ সম্পর্কে অজস্র জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। তাঁর সম্প্রদায়ী লোকেরা তাকে দপুরে অবতার বলে মনে করতো। নদীয়া জেলার উলা গ্রামে মহাদেব নামে এক বারুই ছিলেন। আউলচাঁদ ১৬৬৪ সালের ফাল্গুন মাসের প্রথম শুক্রবারে উলাগ্রামের মহাদেব বাইয়ের পানের বরজে এক অষ্টমবর্ষীয় বালক রূপে দর্শন দেন। মহাদেবের কোন সন্তানাদি না থাকায় তিনি মায়াবশে এই অজ্ঞাতকুলশীল বালকটিকে নিয়ে নিজ ঘরে এনে লালন করতে থাকেন। এই বালকের নাম রাখা হয় পূর্ণচন্দ্র। তিনি প্রায় ২২ বছর বয়সে অগুবদাতা মহাদেব বারুই-এর বাড়ি থেকে ছদ্মবেশে পালিয়ে আবার অন্য এক জমিদার বাড়িতে কিছুকাল থেকে পরিশেষে পূর্ববাংলা বর্তমান বাংলাদেশে এবং অন্যান্য বহুস্থানে এমন করেন ও ২৭ বৎসর বয়সে 'বেহারা' গ্রামে উপনীত হন। এর কিছু সময় পরেই তিনি কল্যাণীর ঘোষপাড়ায় এসে উপস্থিত হন। হটু ঘোষ ছিলেন তাঁর প্রথম শিষ্য। পরে এক এক করে সর্বসমেত ২২ জন তাঁর প্রথম শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অক্ষয় কুমার দত্ত প্রণীত 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়' গ্রন্থে বর্ণিত আউলচাঁদের ২২ জন শিষ্য হলেন- (১) হটু ঘোষ, (২) বেচু ঘোষ, (৩) রামশরণ পাল, (৪) নয়ন, (৫) লক্ষ্মীকান্ত, (৬) নিতাই ঘোষ, (৭) আনন্দরাম, (৮) মনোহর দাস, (৯) বিষ্ণু দাস (১০) কিনু দাস, (১১) নিত্যানন্দ দাস, (১২) খেলারাম উদাসীন (১৩) কৃষ্ণদাস, (১৪) হরিঘোষ, (১৫) কানাই ঘোষ (১৬) শংকর, (১৭) শ্যাম কাঁসাবি, (১৮) ভীমরায় রাজপুত, (১৯) পাচু রুইদাস। (২০) নিধিরাম ঘোষ, (২১) শিশুরাম (২২) গোবিন্দ।

এই বাইশ ফকিরের নামমালা একটি সুন্দর ছড়ার মাধ্যমে ব্যক্ত হয়েছে:

"শুনে সবে ভক্তিভাবে নামমালা কথা।

বাইশ ফকিরের নাম ছন্দেতে গাঁথা।।

জগদীশপুরবাসী বেচুঘোষ নাম।

শিশুরাম কানাই নিতাই নিতাই নিধিরাম।।

ছোট ভীমরায় বড় রামনাথ দাস।

দেদোকৃষ্ণ গোদাকৃষ্ণ মনোহর দাস।।

খেলারাম ভোলানাড়া কিনু ব্রহ্মহরি।

আন্দিরাম নিত্যানন্দ বিশু পাঁচকড়ি।।

হটু ঘোষ গোবিন্দ নয়ান লক্ষ্মীকান্ত।

ইহারাই ভক্তিপ্রেমে অতিশয় শান্ত।।

পূর্বের অনুসঙ্গী এই বাইশজন।

এরাই করিল আসি হাটের পত্তন।।" ১৩

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে অজস্র গল্প চালু আছে। আউলচাঁদ ঘোষপাড়ায় অবস্থানকালে বহু অলৌকিক ঘটনা ঘটিয়ে গ্রামের অজস্র মানুষকে হতবাক করে দিয়েছেন। এই অলৌকিক ঘটনা প্রসঙ্গে নিতাই ঘোষ তাঁর 'কল্যাণীর সেকাল ও একাল' গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন:

"আউলচাঁদ ঘোষপাড়া গ্রামে অবস্থানকালে তাঁর সেই অবিশ্বাস্য অলৌকিক ক্ষমতাবলে কঠিন রোগগ্রস্থ বহু মানুষকে নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে নিরাময় করে দিয়েছেন। শুধু তাই নয়, অন্ধ ও খোঁড়া মানুষকে হিমসাগরের পুকুরের জলে স্নান করিয়ে অন্ধত্ব ও পঙ্গুত্ব দূর করে দিয়েছিলেন।" ১৪

সেই বিশ্বাসে এখনও বহু দর্শনার্থী প্রত্যেক বছর দোলপূর্ণিমা উপলক্ষে ঘোষপাড়ার সতীমায়ের মেলায় এসে হিমসাগরে স্নান করেন কঠিন রোগব্যাধি দূর ও মনোবাসনা পূর্ণ করার জন্য।

কর্তাভজাদের সাহিত্যে 'ভাবের গীতে' আউলাস সম্পর্কে বলা হয়েছে

"আউলচাঁদ দোয়া গরু

সঙ্গে বাইশ ফকির বাছর তার

এ ভাবের মানুষ কোথা থেকে এলো

এর নাইকো বোষ সদাই তোষ

মুখে বলে সত্য বলো।

এর সঙ্গে বাইশ জন

সবার একটি মন

বাহু তুলে করে প্রেমে চ্লাচল।

এ যে হারা দেওয়ায় মরা বাঁচায়

এর হুকুমে গঙ্গা শুকলো।" **১৫**

ভক্ত কবি দীনবন্ধু মিত্রের কণ্ঠে গাওয়া আর একটি গান

"বাইশ ফকিরের মাঝে, ও কে কাঙাল বিরাজে

কাঙালে করিতে দয়া, কাঙাল সাজ সাজ।

সোনার বরণ কলেবর, রূপে গুণে মনোহর

কোটি কোটি শশধর, রূপ হেরিয়ে মরে লজে।

ভক্ত বৎসল দয়াময়, এমন কি আর কেহ হয়

ভক্তে যদি বেদনা পায়, সে বেদনা তাঁর বাজে।।

জীবনের প্রতি হয়ে সদয়, এসেছে ঘোষ পাড়ার মাঝে।" **১৬**

এখানে বাইশ ফকিরের মাঝে আউলচাঁদের অবস্থানের যে বিবরণ দেওয়া হয়েছে তা যুবই চমকপ্রদ। তিনি দীন দরিদ্রের সেবা করতে নিজেকে কাঙাল রূপে চিত্রিত করেছেন। সমাজে অবহেলিত, জাতকূল-মান-গৌরবহীন অশিক্ষিত মানুষকে কাছে টেনে নিতে তার বিকল্প ছিল না। যেহেতু তিনি কোন জাতের বিচার করতেন না, তাই অল্পদিনের মধ্যে

জাতি-বর্ণ-ধর্ম নির্বিশেষে সকলের প্রিয়পাত্র হয়ে ওঠেন। সোনার বরণ চেহারায় বহুগুণে গুণান্বিত, জীবের প্রতি করুণা, জীব উদ্ধারিতে ঘোষপাড়াতে তাঁর আগমন। উদার মানবতাবাদী বাস্তব বোধ সম্পন্ন আউলচাঁদ ভক্ত সমাজে বিভিন্ন নামে সমাদৃত। যেমন আউল মহাপ্রভু, ফকির ঠাকুর, ঠাকুর বাবা, সিদ্ধপুরুষ, কর্তাবাবা, পাগলা ফকির, আউলে ব্রহ্মচারী, আউলে গোঁসাই, সাঁই গোসাই ও কাঙালী মহাপ্রভু নামে পরিচিত। আউলচাঁদ প্রবর্তিত কর্তাভজা ধর্মে বিশ্বাসী মাত্রই মানেন, 'সব ধর্ম সত্য, সব আচার সত্য এবং সব মানুষই বিশ্বকর্তা, মালিকের সন্তান।' এই মতাবলম্বীরা আরো বিশ্বাস করেন--'কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরচন্দ্র, আউলচন্দ্র একই ব্যক্তি'। এই ফকিরকে কর্তাভজারা গৌরাঙ্গের অবতার হিসাবে গ্রহণ করেন। তাই তাদের মধ্যে প্রচলিত শ্লোকটি হল:

"কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরচন্দ্র, আউলচন্দ্র

তিনেই এক একেই তিন।"

এইভাবে আউলচাঁদের খ্যাতি ও বিস্তার ঘটে। বিভিন্ন তথ্যের ভিত্তিতে জানা যায় ১৭৬৯ সালে ঘোষপাড়া থেকে আউলচাঁদ যশোহর জেলার অন্তর্গত বোয়ালিয়া গ্রামে অসুস্থ শিষ্য নফরচন্দ্রকে দেখতে যান। এটিই তাঁর ঘোষপাড়া থেকে অন্তিম যাত্রা। যাওয়ার পূর্বে রামশরণ পালকে তার প্রধান শিষ্যরূপে মনোনীত করে যান। ১৭৭০ সালে আউলচাঁদ দেহরক্ষা করেন।

আউল চাঁদের আবির্ভাবকে কেন্দ্র করে যে সকল স্থানের বিবরণ পাওয়া গেছে প্রতিটি স্থানেই তাঁর স্মৃতি বিজাড়িত বহু নিদর্শন আজও রয়েছে। আউলচাঁদ ও তৎপরবর্তী কর্তা বা সম্প্রদায় প্রধানদের স্মরণে বিভিন্ন উৎসব, অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। যেমন ঘোষপাড়ায় দোল উৎসব, রথযাত্রা এবং আউলচাঁদ ও তৎপরবর্তী রামশরণ পালের বংশধরদের স্মরণোৎসব। কাঁচড়াপাড়ায় কানাই ঘোষের বসত বাড়িতে সারা বৎসর বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। যেমন বৈশাখী পূর্ণিমাতিথি পালন, আষাঢ় মাসে ফল ছোড়া অনুষ্ঠান এবং মহালয়া তিথিটিকে বিশেষভাবে পালন করা হয়ে থাকে।

আউলচাঁদ মানুষ ছিলেন। অতএব মানুষই সত্য। সুতরাং মানুষ গুরুই পরমপদার্থ। মানুষ শব্দ উচ্চারণ মনন বা শ্রবণ করলে এদের যে কত ভাবের উদয় হয়, তা অন্যের অনুযাবন করা কঠিন। এদের মধ্যে এইরূপ ধারণা যে আউলচাদের জীবাত্মা রামশরণ পলের মধ্যে দিয়ে গিয়েছিল। সুতরাং তিনি কর্তাস্বরূপ হয়েছিলেন আউলচাদের ২২ জন শিষ্যের মধ্যে একমাত্র

রামশরণ পাল ছাড়া অন্য কোন শিষ্যের নাম বা খ্যাতি তত বেশি নেই। এদের মধ্যে দুই একজন শিষ্যের বংশধরদের নদীয়ায় এখানে সেখানে এখনও দেখতে পাওয়া যায়। তার মধ্যে এক রামশরণ পালের বংশধরেরাই কেবল কর্তাভজা বলে খ্যাত।

রামশরণ পাল সম্পর্কে বহুল প্রচলিত একটি ছড়া:

"একদিকে শঙ্কর ঘরে হল নবশিশু।

পুষ্পবৃষ্টি ইত্যাদিতে হয় ধন্য বসু।।

অতীব সুন্দর শিশু অতি মনোহর।

সরল সহজভাবে মাধুর্য আকর।।

পিতা পালিতেন তারে অতি সমতলে।

আর চার পুত্র তার ঈর্ষাভাবে মনে।।

এইরূপে দিনে দিনে বাড়িতে থাকেন।

শ্রী রামশরণ নামে ক্রমে অভিহিত হন।।"

এই ভাষ্য থেকে জানা যায় জগদীশপুর গ্রামে শঙ্করপাল নামে এক গৃহস্থ বাস করতেন। দান, ধ্যানে যিনি ছিলেন মুক্ত হস্ত। তারই পঞ্চম পুত্রের নাম রামশরণ পাল। ভাইদের ঈর্ষা ও ক্রোধ হেতু তিনি নিজের আলয় ত্যাগ করে ঘোষপাড়ায় এসে বসবাস শুরু করেন। সেখানে আউলচাঁদের প্রধান শিষ্যে পরিণত হন। ব্যক্তিগতভাবে তিনি ছিলেন ধর্মপ্রাণ সরল প্রকৃতির মানুষ। প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যুর পর তিনি জগদীশপুরের সন্নিকটে গোবিন্দপুর নিবাসী গোবিন্দ ঘোষের কন্যা সরস্বতী দেবীকে বিবাহ করেন। এই সরস্বতী দেবীই পরবর্তীকালে সতীমা নামে খ্যাতি লাভ করেন। রামশরণ পালের মৃত্যুর পর তাঁর একমাত্র পুত্র দুলালচাঁদ নাবালক (৭বছর) হওয়ায় সরস্বতী দেবী সতীমা নাম ধারণ করে শক্তহাতে কর্তাভজার

দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। সতীমার অলৌকিক ক্ষমতা সম্পর্কে ভক্তদের বিশ্বাস আজও ছড়ার আকারে গীত হয়ে থাকে। যেমন:

"সতীমার উপরে যে বা রাখিবে বিশ্বাস।

সেরে যাবে কুষ্ঠ ব্যাধি হাঁপ শূল কাশ।।

কৃপা হলে ভবে তাঁর ঘটে অঘটন।

অন্ধ পায় দৃষ্টি শক্তি বধিরে শ্রবণ।।

চিত্ত যেবা রাখে পায় বিত্ত পায় ভরে।

বন্ধ্যা নারী পুত্রবতী তাহার প্রভাবে।।

সতীমার ভোগ দিতে হবে যার মতি।

সকল বিপদে সেই পাবে অব্যাহতি।।"

তাঁর উত্তর পুরুষেরা আজও ঐ ভক্তি শ্রদ্ধার অংশীদার। অগণিত নিরক্ষর অর্ধশিক্ষিত সমাজের পিছিয়ে পড়া সম্প্রদায় থেকে আগত তথাকথিত নিম্নবর্গের মানুষের কাছে আজও তাঁরা প্রাণের ঠাকুর হিসাবে পরিচিত। তথাকথিত উচ্চবর্ণের মানুষ যে এই সম্প্রদায়ে একেবারে অনুপস্থিত একথা বলা যাবে না। সাহিত্যিক গজেন্দ্র কুমার মিত্র তাঁর 'কান পেতে রই' গ্রন্থে লিখেছেন যে, বাবা আউলচাঁদ স্বয়ং চৈতন্য মহাপ্রভু আর তাঁর প্রধান সেবক রামশরণ পালের স্ত্রী সরস্বতী দেবী সাক্ষাৎ শচী মা-সতী মা-কর্তা মা।

শ্রী অদ্বৈতচন্দ্র দাস 'ঘোষপাড়ার কর্তাভজা সম্প্রদায়' গ্রন্থে বলেছেন:

"দেখলাম এই মানুষেতে,

মানুষ মিশিয়েছে।

বৃন্দাবনে বাকি ছিল

ঘোষপাড়াতে পূর্ণ হল।

জীবের দশা মলিন দেখে

কর্তা মা প্রেমের বস্তা খুলেছে।।" ১৭

কর্তাভজা সম্প্রদায়ভূক্ত ভক্ত সাধারণের নিকট সতীমা পরম পূজনীয়। তিনি পরমা প্রকৃতি, আদ্যাশক্তি জগৎ মাতা। তিনি সর্বদাই দীনহীনভাবে নিপীড়িত মানুষের সেবায় নিজেকে নিযুক্ত রাখতেন। তিনি নিজে ধর্ম পরায়ণ, সত্যনিষ্ট ভক্তিমতি ছিলেন। আর্তনিপীড়িত মানুষের প্রতি তার ছিল গভীর ভালোবাসা। ভক্তদের মধ্যে বহুল প্রচারিত সতীমায়ের কৃপায় অন্ধ দৃষ্টি ফিরে পায়। খঞ্জপায় চলার শক্তি, বোবা কথা বলে। তারই কৃপায় বন্ধ্যানারী সন্তান লাভ করে।

দূরারোগ্য ব্যাধি থেকে মুক্তি লাভ করে অসংখ্য নরনারী। সতীমার অলৌকিক মহিমা ও অসাধারণ ব্যক্তিত্বে আকৃষ্ট হয়ে বহু সাধক মনীষী ও ভক্তবৃন্দ নিত্যধাম ঘোষপাড়াতে এসেছেন, যার গতিধারা আজও প্রবাহমান।

রামশরণের স্ত্রী সতীমার গর্ভে রামদুলাল বা দুলালচাঁদ জন্মগ্রহণ করেন। রামদুলালের নেতৃত্বে কর্তাভজা সম্প্রদায় বিশেষ উন্নতিসাধন করেছিল। রামদুলাল বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি ছিলেন। তাঁর সময়ে ঘোষপাড়ার মেলায় বহু মনীষীদের আগমন ঘটত। এই প্রসঙ্গে নিতাই ঘোষ তাঁর গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন ১৮০২ সালে কেরী ও মার্শম্যান দুলালচাঁদের সঙ্গে দেখা করেছিলেন। শুধু তাই নয় তাঁর সময়ে রাজা রামমোহন রায় ঘোষপাড়ায় এসেছিলেন। ভূকৈলাসের মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল দুলালচাঁদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। রামদুলালের ১৬ বৎসর বয়স পর্যন্ত সতীমা এই ধর্মের প্রধান রূপে বিবেচিত হন। রামদুলাল এই সম্প্রদায়ের প্রধানরূপে দায়িত্ব নেওয়ার পরও সতীমার প্রভাব ছিল ব্যাপক। ১৮৩৩ সালে রামদুলাল বা দুলালচাঁদের মৃত্যু হয়। সন্তানের মৃত্যুর পর সতীমা পুনরায় কর্তাভজা সম্প্রদায়ের প্রধানরূপে কাজ করেন। ১৮৪০ সালে সতীমা ঘোষপাড়াতে দেহরক্ষা করেন। তাঁর ইচ্ছানুযায়ী তাঁকে বাড়িতেই সমাধিস্থ করা হয়। এর পর কর্তাভজাদের গুরুবংশের কী হল? তাঁরা অবশ্যই পেলেন এক সুনিশ্চিত অর্থনৈতিক উত্তরাধিকার, এক বিশাল ভক্তমন্ডলী এবং সম্প্রদায়িক স্বীকৃতি। রামদুলালের মৃত্যুর পর কর্তা হন ঈশ্বরচন্দ্র। অবশ্য কনিষ্ঠ ভাই ইন্দ্রনারায়ণও কর্তা বলে অভিহিত হন। ঈশ্বরচন্দ্র ঠাকুর বংশের শেষ যোগ্য প্রতিনিধি। শত্যশিব পাল বর্তমানে ট্রাস্টি ও দেবমহান্তনামে ঘোষপাড়া পাঠ পরিচালনা করছেন। প্রধানত এর উদ্যোগে এবং সতীমাতা সেবক সংঘের সহায়তায় এখন দোলের সময় উৎসব পরিচালিত হয়। বহুজন সমাগমে কলরবমুখর, ভক্তসমাগম, নবদীক্ষাদান, ভাবের গীত গান, সম্প্রদায়ীদের ধর্মসভা সবই আকর্ষণীয়। হিমসাগর ও ডালিমতলায় ব্যাধিগ্রস্ত এবং বিশ্বাসীদের ভিড়ে দুপ্রবেশ্য।

কর্তাভজার মূল তত্ব এই মানুষ আর সত্য। তাদের সাধনগীতে বলা হয়েছে;

"ভেদ নাই মানুষে মানুষে

খেদ কেন ভাই এদেশে

তাদের দীক্ষামন্ত্র জয়গুরু সত্য

কর্তা আউলে মহাপ্রভু

জয় জয় সত্য।" ১৮

কর্তাভজা ধর্মসম্প্রদায়ের প্রধান আকর গ্রন্থ হল দুলালচাঁদ রচিত 'ভাবের গীত'। ভাবের গীত নাম কেন হল, সে সম্পর্কে লালশশী বলেছেন:

"যে নিধি ভাবের স্বরূপ,

ভাবের বন্ধু, ভাবের সিন্ধু, সদানন্দ সুধাময়,

ত্রিকুলে তারে সকলে বলে রসময়,

দেখ রসিক নগরে, রসের সাগর, রসের সাগর যেই,

চিন্তা করি, চিনতে পারি চিন্তামণি সেই।"

সত্যশিব পাল দেব মহান্ত তাঁর গ্রন্থে 'ভাবের গীতে' কর্তাভজা ধর্ম সম্পর্কে উল্লেখ করেছেন:

"আছে কর্তাভজা; এক মজা, সত্য উপাসনা,

বেদ বিধিতে নাইকো তার ঠিকানা,

এসব চতুরের কারখানা।

ছয়ং কর্তা এসে মুন্নুকে করলে বীজ রোপণ,

কার বা সাধ্য লয় করে থাকেন আমার এই কর্তারই ভজন।

আমি আপ্ত খোদে মেয়ে মরদে কর্তা ভজাব

কর্তাভজার কাছে তোদিকে মূর্খ বানাব।

এরা করবে মজা পেয়ে রাস্তা সোজা

কি মজা স্বর্গ পাতালপুরে।" ১৯

লোকধর্মগুলির মধ্যে কর্তাভজা সম্প্রদায় একক সংখ্যাগরিষ্ঠ হিসাবে পরিচিত। আগে মেলা বসত অর্থ বর্গমাইলব্যাপী জমিতে। রোজ ৫০-৭০ হাজার ভক্ত সমাগম হত। আগে ঘোষপাড়ার মেলা বসত ৬০০ বিঘা আম লিচুর জমির উপর। ৩৫০০টি গাছ ছিল। প্রতিটি গাছের তলায় একাধিক মহাশয়ের আসন থাকত। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় মেলার জনি অধিগৃহিত হয় রাজশক্তির হাতে। পরে ভারত সরকারের সামরিক বিভাগ মেলার জন্য জমি ছেড়ে দেন কিন্তু

স্বাধীনতার পর পশ্চিমবঙ্গ সরকার মাত্র ৩০ একর জমি মেলার জন্য সংরক্ষিত রাখেন। জবরদখলকারীরা ওই ৩০ একরেও ভাগ বসিয়েছে এবং বেশীরভাগ গাছ কেটে নিয়েছে। এ ব্যাপারে বর্তমান সময়ে কর্তা, মহাশয় ও বরাতিরা সমান অসহায়।

দেবমহান্তদের দেওয়া তথ্যে জানাযায় পশ্চিমবঙ্গের সব জেলাতে কর্তাভজা আছে, তবে উত্তরবঙ্গে খুবই কম। বেশি আছে কলকাতা, হাওড়া, ২৪ পরগণা, নদীয়া, মুর্শিদাবাদ, হুগলি, বর্ধমান, মেদিনীপুর, বাঁকুড়ায়। বাংলাদেশের যশোহর, খুলনা, ফরিদপুর ও রাজশাহীতে সম্প্রদায়ীরা আছে। বাংলার বাইরে উত্তর প্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র, বিহার, ও ওড়িশার অনেক প্রবাসী বঙালি কর্তাভজা আসনের অধিকারী।

কর্তাভজাদের সম্পর্কে নৈষ্ঠিকসমাজের সবচেয়ে বড়ো অভিযোগ নারীসাধনের প্রসঙ্গে। সামাজিক ভাবে সেকালে এটি নিতান্তই সত্য ঘটনা যে, অনেক অসহায় স্ত্রীলোক

কর্তাভজাদের একজাতীয় দালাল শ্রেণীর হাতের পুতল হয়ে গিয়েছিল। তাই রামলাল শর্মা তাঁর 'পাষন্ড দলন' গ্রন্থে অত্যন্ত ক্ষোভের সঙ্গে কর্তাভজাদের উদ্দেশে লিখেছেন:

"সাধু কি করিয়া থাকে প্রকৃতির সঙ্গ।

সাধু কি ধরিতে চায় কলুষ ভুজঙ্গ।।

সাধু কি কপট ফাঁদ বিস্তৃত করিয়া।

রাঁর ভাঁড় আতুরান্ধে খায় ভুলাইয়া।।" ২০

ব্রাহ্মণ হয়েও যারা শূদ্র সংসর্গে কর্তাভজা ধর্ম পালন করত ব্যঙ্গ বিদ্রূপের আঘাত তাদের উপরও প্রবল হয়েছে। উনিশ শতকের প্রখ্যাত পাঁচালীকার দাশরথি রায় তাঁর 'কর্তাভজা' নামে যে পাঁচালী লেখেন তাঁর প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতিতে তখনকার বিরোধ ব্যঙ্গের ছবি আছে। যেমন:

"নূতন হয়েছে কর্তাভজা শুনো কিঞ্চিত তার মজা

সকল হতে শ্রবনে বড় মিষ্ট।।

পরে না কপ্নি বহির্বেশ নয় বৈরাগী নয় দরবেশ

নয় কোন ভেকধারী।

ওরা পুরাণ মানে কি কোরাণ মানে

তার কিছু বুঝতে নারী।।

বিধবার নাই একাদশী বিশেষ শুক্রুবারের নিশি

হয় ভোজন যার যে ইচ্ছামত।" ২১

তখন ব্রাহ্মণশাসিত হিন্দুসমাজের পক্ষে কর্তাভজাদের উত্থান এতদূর প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে যে তাদের নিয়ে কলকাতার প্রখ্যাত 'জেলেপাড়ার সং' বেরোয়। এখানে কর্তাভজা- বিরোধীদের বক্তব্য জানা যাবে। লেখাটি নাট্যকারের সংলাপের ঢঙে লেখা। পাত্রপাত্রী মহাশয়, কর্তামা ও ব্রাহ্মণ বরাতি।

মহাশয়ের উক্তি:

আমি মশাই এ দলের চাঁই সবাই মশাই বলে তাই।

ছাড়ে দেবতাগুরু আপন জরু ও যার মন্ত্র ঝুঁকি কানে।।

কলু তেলি বামুন মালী বদ্যি বা কায়েত হাড়ি চন্ডাল সমেত।

আমার গুণের জোরে এক আসরে সবাই জমায়েত।।

কর্তামায়ের উক্তি:

বড্ড শুচি জাতে মুচি আমি কর্তা মা।

আমার হ'লে দয়া যার বীজা

সেও ছেলের শোনে রা।।

পরে শাড়ি কড়ে রাড়ী

যদি কারো পেটটি উঁচু হয়।

আমার চরণ করলে শরণ

ও তার নেইকো কিছু ভয়।

ওই ঘোষপাড়ায় ডালিমতলায়

এই আঁচলে আছে আমার মাটি।

রাখলে ঘরে (সতী) মায়ের বরে (আসে)

পায় ভাতার পরিপাটি।।

আধবয়সী বর্ষিয়সী ও যার কর্তা বাইরে যায়

মিছে টাকা উড়ে তায়।

মাটির গুণে কথা শুনে

গিন্নির লুটিয়ে পড়ে যায়।

ব্রাহ্মণ বরাতির উক্তি -

শুনি কর্তার মুখে কর্তাভজা মেয়ে হিজড়ে পুরুষ খোজা

হৃদমজা লুটতে ছিল আশা।

আমি নৈকষ্য কুলীনের ছেলে মোহিনীর রীতিতে ভুলে

কর্তামায়ের ঘরে নিয়েছি বাসা।।

ধর্মে নাই ভেদাভেদ জাতের বিচার

হাড়িমুচি সব একাকার

ঘোর কলিতে পুরুষোত্তমের মত।

সবাই অন্ন পায়স করে

ডালে ঝোলে কাটি মারে

একসঙ্গে অন্ন খেতে রত।।" ২২

এ সব উদাহরণে ধরা আছে উনিশ শতকের বাংলার এক বিশেষ সমাজচিত্র ও চরিত্র। এই চিত্র আর বাঙালিচরিত্র আমাদের বোঝায় যে, কর্তাভজা ধর্ম এদেশের সামাজিক কর্ণভিত্তিক ভারসাম্য তুলেধরেছিল এক অপ্রতিরোধ্য ঘূর্ণন। কর্তাভজা সম্প্রদায়ের আউলচাদের শিষ্যদের প্রথম চারজন যথাক্রমে সৎগোপ, কলু, গোয়ালা এবং মুচি।

ভারতবর্ষে ধর্ম-সাধনার ইতিহাস যদি পর্যালোচনা করি তবে আমরা দেখতে পাই যে, ধর্মের সঙ্গে সঙ্গীত ও সাহিত্যের একটি নিবিড় সম্পর্ক রয়েছে। বেদ, উপনিষদ, শৈক- শাক্ত, কোরাণ, বৌদ্ধ, জৈন সাহিত্য মূলত ধর্মীয় গ্রন্থ। বিভিন্ন সময়ের বাঙলা সাহিত্য প্রধানত ধর্মকে অবলম্বন

করে রচিত হয়েছে। আমরা বিভিন্ন সময়ে, বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থগুলিতে যে সঙ্গীতের প্রকাশ পাই, তা নির্দিষ্ট ভাবে কোন ধর্মীয় মতকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠে। তেমনভাবে কর্তাভজাদের এই সঙ্গীতগুলিও ধর্মীয় চিন্তধারার বিকাশ ঘটানোর উদ্দেশ্যেই রচিত হয়েছে। সেই দিক থেকে আমরা বলতে পারি, সামগ্রিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এর গুরুত্ব অপরিহার্য।

তথ্যসূত্র (References)

Guha Ranajit, On Some Aspects of the Historiography of Colonial India, Canberra, Subaltern Studies, August 1981, Page 1

Gramsci Antonia, Selection from the Prison Notebooks (Edited and Translated by Quintin Hoare Geoffrey Nowell-Smith), Delhi, Aakar Books, 2015, Pg. 52

বন্দ্যোপাধ্যায় নির্মল সম্পাদনা, গ্রামশি চর্চা, কলকাতা, কৃষ্টি, সেপ্টেম্বর ২০১৪, পৃ.২৯।

দত্ত অক্ষয়কুমার, ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, করুনা প্রকাশনী, কলকাতা, ১৩২৪, পৃ-২২০

Wilson H.H., Sketch of the religious sects of the Hindus, P.72.

সেন নবীনচন্দ্র, আমার জীবন, কলকাতা, ১৯৯৭, পৃ-১৭

মল্লিক কুমুদনাথ, নদীয়া কাহিনী, পুস্তক বিপণী, পৃ-১৯০

মজুমদার মানস, কর্তাভজা সম্প্রদায়: দুটি শতাব্দীর মূল্যায়ন, কলকাতা, ১৯৯৯, পৃ-৩৭

মিশ্র মনুলাল, কর্তাভজন ধর্ম্মের আদি বৃত্তান্ত বা সহজতত্ত্ব প্রকাশ, কলকাতা, ১৩৭১, পৃ- মুখবন্ধ

সেন সুকুমার, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খন্ড, কলকাতা, পৃ-১৫৩

Garrett J.H.E, Bengal District Gazetteers, Nadia, Basumati Corporation limited, kolkata, p-63

Risley H.H., The Tribes and Castes of Bengal; Firma KLM Private limited, Calcutta 1891 (reprint), p.347

দত্ত অক্ষয়কুমার, ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, পাঠভবন, কলকাতা, পৃ-১২০-২১

মিশ্র মনুলাল, কর্তাভজা ধর্মের আদি বৃত্তান্ত বা সহজতত্ত্ব প্রকাশ; ইন্দ্রভূষণ চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত, কলকাতা, ১৩৭১, পৃ-২০

তদেব, পৃ-২৭

তদেব, পৃ-২৯

দাস শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র দাস, ঘোষপাড়ার কর্তাভজা সম্প্রদায়, প্রকাশক:শ্রীমতি রুমা দাস, কলকাতা, পৃ- ৩৭

তালিব আবু, লালন পরিচিতি, ঢাকা, ১৯৬৮, পৃ-১-২

পাল দেব মহান্ত সত্যশিব, ঘোষপাড়ার সতীমা ও কর্তাভজা ধর্ম, কলকাতা, ১৯৯০, পৃ-১৯

চক্রবর্তী সুধীর, রচনা সংগ্রহ, প্রথম খন্ড, বর্ণপরিচয়, কলকাতা, ২০১০, পৃ-৩৭

তদেব, পৃ-৩৮

তদেব, পৃ-৩৯

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies, E-ISSN: 2456-3064
Volume IX, No. 1 / April, 2024, pp. 46-56.

Redefining College Libraries in Today's 'Digital India': A Special Reference to the National Education Policy 2020

Prodip Das
Librarian,
Krishnagar Women's College,
Krishnagar, Nadia, India.
prodipdas.2008@rediffmail.com

Structured Abstract:

Purpose: This article tries to understand the impact of emerging digital technologies and effect of changing digital information landscape on the college libraries in today's "Digital India". It also tries to find out how the implementation of India's National Education Policy 2020 is going to affect the traditional college libraries and thus it tries to understand the essentiality of redefining the college libraries in all aspects.

Methodology: This article is based on the evaluation of the literature published on internet and on other media or platforms.

Findings: The article finds that the college libraries have to transform themselves in all aspects, from building to library management, from collection development to services, from preservation and conservation of reading materials to information retrieval. So, acceptance of digitalisation in college libraries is becoming inevitable to bring back the modern generation users to the library again. It also finds that under National Education Policy 2020 the college libraries have to use more digital resources than ever before.

Originality: A number of articles and research papers are published on use of digital technologies and its impact on academic libraries in general, but this article focused specifically on college libraries. This article has discussed about the impact of digital information landscape on college libraries and also has discussed about the effect of implementation of National Education Policy 2020 on college libraries which is limitedly dealt in other articles and research papers taking the whole academic library system. So, this article deserves the originality.

Keywords: Digital Technologies, Digital Information Landscape, College Libraries, National Education Policy 2020, Digital India.

Paper Type: Scholarly Article

Introduction

In today's digital age with ever changing technologies, countries all over the world are also shifting towards more and more use of digital technologies in every sphere of day-to-day activities which is leading to the digitalisation of them and India is no exception to this. Thus, to cope with the changing digital world, even in the new National Education Policy 2020 it is recommended for more use of Digital Resources and Digital Technologies in teaching-

learning process in the higher education sector of India. Here, comes the College Libraries which plays a pivotal role and co-ordinate the teaching-learning process in colleges. Therefore, college libraries are also have to be transformed to a new look, from traditional book storage to digital repositories, from physical buildings to hybrid models. They have to redesign themselves for the betterment of their institutions and also for the users. The dynamic characteristic of information and evolving user needs and demands for specific information, are also forcing them to redefine themselves with the need of the time.

We are living in 21st century India- a "Digital India". Continuous growth of digital technologies like 'Artificial Intelligence (AI)', 'big data', 'Social media' and other emerging technologies have made a tremendous changes in the education sector all over the world as well as in India. Emphasis has been given on the digitalisation in every sphere of daily activities. As a result, to cope up with this modern digital age, under 'New Education Policy 2020 (NEP 2020)' more uses of digital resources and digital technologies are recommended for teaching-learning process in the higher education sector of India. Hence, more responsibilities are piling on the college libraries to organize and ensure access to the learning materials for both the teachers and students in the digital environment for betterment of the parent institution which will lead to quality development of education. Thus, college libraries can play a crucial role in successful implementation of the objectives of NEP 2020 in the higher education of India. Since technologies are increasingly affecting the curriculum, the teachers will have the opportunity to consult different array of resource materials to prepare their courses which in turn put great demands on the libraries to provide them requisite materials and support services. Now, in this context college libraries have to redefine themselves and the librarians also have to redesign their role to cope up with these demands. They have to provide more effective and supportive services not only to the faculty members also to the next generation of students who are better equipped with modern digital technologies than their predecessors.

Review of Related Literature

Martell (2007) studied on the Changing use pattern of academic libraries in U.S.A. He found that there are several Changes in the physical use of the academic library in the areas of circulation, collection development and in other areas due to the growth of digital technologies which is replacing the conventional methods.

Singh and Kaur (2009) made a study on the Future of academic libraries in India due to the emerging knowledge economy and also highlights the impact of changing digital information landscape owe to the growth of digital technologies on academic libraries. They found that there is a need for changes in academic libraries.

Saxena and Dubey (2014) observed the problems and prospects of impact of digital technology on the academic libraries of India and they found that there are many infrastructural barriers to cope up with the emerging growth of digital technologies in the academic libraries and therefore management should play a role in developing the academic libraries for future changes.

Kaur, Gurjeet (2015) analysed the future and changing roles of academic libraries in the digital age. She advocated for the change of roles for both the academic libraries and librarians are needed and the librarians should become arbitrary information scientists or gatekeepers.

Aniruddha (2017) studied on the challenges and opportunities of the impact of digital technologies on academic libraries. He observed that transformation of information sources and increasing complexity of information needs have forced to change the way academic libraries work.

Parmar and Pateria (2019) analysed the role of libraries in higher education system in India in 21st century. They observed that libraries in higher education have to change their traditional collection development, service hours and service periphery to give efficient and effective services to the users.

Singh and Asif (2019) have made a study on emerging trends and technologies for digital transformation of libraries in India. They advocated that there should be change in the workplace that affects product, process and services of traditional libraries.

Goud B, Raja (2020) observed the impact of digital technology on in the academic libraries. He suggested that as the digital technologies revolutionized the all aspects of life and therefore changes in the form of traditional academic libraries are inevitable.

G T Mahesh and K V Jayamma (2020) analysed on the Re-engineering of academic libraries in India and a strategic approach regarding this. They advocated that re-structuring

of libraries are essential for present library system development, organization, management and services.

Narnaware, Sunil (2021) studied on the impact of National Education Policy 2020 on libraries and he suggested for changes in all the spheres of libraries.

Objectives

The main objective of a college library is to provide effective and efficient support services to the stakeholders to facilitate the teaching-learning process in the parent institution. The objectives of this study are as given below:

- To understand the impact of new emerging digital technologies on the college libraries and how it reshaped them to a new look.
- To understand why it is become essential to redefine college libraries in all aspects in today's 'Digital India'.
- To understand how the 'National Education Policy 2020' affects the traditional college libraries.
- To understand the changes are going to be occurred in different areas of a college library; such as its collection development, its type and mode of services to the users, etc.
- To discuss about changing digital information landscape and its impact on college libraries.
- To observe the changing role of the college librarians in this context.

Methodology

This study has been brought out on the basis of evaluation of current literature published on the internet and on other media and platforms. The compulsory secondary data was Collected from several journals, magazine, websites including thereof government of India, different government publications on the national Education Policy 2020, other publishing, etc.

Understanding "Digital India"

"Digital India" is a programme, initiated by the Government of India, to transform the nation into a knowledge economy with digitally empowered society. Digital is the outcome of advancements of digital technologies. There are nine major projects have been undertaken as a part of digital programme and they are as below:

- E-Governance : Reforming Government through technology
- E-Kranti : Electronic Delivery of Services
- Broadband Highways
- Public Internet Access Programme
- Electronics manufacturing
- Information for all
- Early Harvest Programmes
- Universal Access to Mobile Connectivity
- Information Technology for jobs

"Digital India" tries to provide digital empowerment to every citizen of India by bridging the gap of 'Digital Divide' with digital literacy.

Use of Digital Technologies and Resources in the higher education under National Education Policy 2020 (NEP 2020)

To cope up with the pace and rapid advancement of new digital technologies worldwide, the New Education Policy 2020 has put emphasis in use of digital technologies and resources in school education as well as in the higher education sector of India. The followings are some key recommendations and initiatives of this policy regarding the use of digital technologies and resources in the field of higher education are:

- Creation of National Educational Technology Forum (NETF) for integrating technologies into multiple aspects of higher education
- Higher Educational Institutions should adopt digital technologies and invest in the building of digital infrastructure
- Blended models of learning should be implemented
- To bridge up the digital divide through "Digital India" campaign
- Enhancing the digital literacy of the teachers through appropriate training programmes so that they can become effective online educators
- Creation of online contents, digital repositories and digital tools with proper dissemination
- Creation of virtual labs using technology which are easily accessible to all the students
- Enhancement of online teaching-learning process

- A rich variety of educational software will be developed in all the major languages of India.
- Existing online learning platforms will be extended

Thus, under NEP 2020 impetus has been given on digital and online learning than offline traditional classroom learning and the college libraries as the facilitator of teaching-learning process in the colleges also have to evolve according to the need of the time and redefine their role and status.

Changing Scenario for College Libraries

New advancements of disruptive technologies like 'Artificial Intelligence (AI)', 'Big data', etc., shifting information seeking behaviour of users and new National Education Policy 2020 all these accumulate to the need of redefine of college libraries in this 21st century Digital India. Changing digital information landscape and evolving digital technologies have made a great impact on the college libraries.

Changing Digital Information Landscape and Evolving Digital Technologies: There are some strategic changes happened in the higher education and college libraries have to prepare themselves to influence the learning with digital information-centred and student-centred strategy. For this, they have to consider the following evolving information landscape and digital technologies:

- Open Access (OA) to various information with Open Educational Resources (OER) has brought the information equity by expanding access to the knowledge digitally which in turn somehow helped in bridging the digital divides.
- Changing to new kinds of user needs and expectations shifting demands towards new form and media of information access and emphasizing for personalized services.
- Due to information explosion there are information overload and misinformation are occurring.
- Emerging new technological innovations like 'Artificial Intelligence (AI)', 'big data', Social Media are affecting production, dissemination and consumption of information.
- Innovations of different Integrated Library Management Software (ILMS) like 'SOUL', 'Libsys', 'KOHA', etc. are affecting the management of libraries and Library automation are becoming inevitable.

- ❖ Emergence of various 'Digital Library Software (DLS)' like 'D-Space', 'Greenstone' which are enabling the libraries to create and maintain 'Digital Repositories' and to change from the paper-based traditional libraries to the 'Digital libraries' with digital content only.
- ❖ Emergence of 'Database Management System (DBMS)', 'Information Storage and Retrieval System' and various Multimedia tools have changed the scenario for college libraries.

Impact on College Libraries: The effects of changing 'Digital Information Landscape' and of 'Evolving Digital Technologies' on college libraries are enormous. Digital technologies have made revolutionized changes in the higher education sector and thus made several impacts on college libraries as given below:

- It has made a huge impact on library space and services. Transformations happened from physical buildings to virtual and hybrid models; from book storage to data hubs and community centres.
- Advocacy and Digital outreach to the teachers and students and promoting the value of libraries in the digital age and addressing emerging ethical concerns.
- In this complicated information environment copyright issues and usage aspects of information are changed like 'Digital rights management', 'fair use' and new copyright laws are incorporated.
- Now-a-days college libraries are practicing Digital preservation and Digital archiving, shifting from the conventional methods of books preservation by using chemical agents.
- The role of college librarians is getting redefined, transitioning from information gatekeepers to information navigators, data curators and creators of digital solutions.

As the more and more digital technologies are introduced in the higher education, the library operations and services are also transformed accordingly as shown in Table 1:

Table 1: Types of Digital Technologies can be used in place of Traditional Methods for different Library Operations and Services

Sl. No.	Library Operations and Services	Traditional Methods	Digital Technologies
1.	Selection and Acquisition of Information	Paper-based writing/typing	Digital selection and ordering through library automation software under the 'Selection and Acquisition Module', Word Processing, Text editing, Character Recognition, Voice Recognition
2.	Organisation of Information	Accessioning, Classification	Electronic Data Processing, Artificial Intelligence/ Expert Systems
3.	Information Retrieval	Catalogues, Indexes	Online Public Access Catalogue (OPAC), Web OPAC, Database Management System, Information Retrieval off-line, online
4.	Circulation of Information	Charging and Discharging System, Manual Library Card, Book Card, Date Label, Lists, Bibliographies, Abstracts, Hardcopies	Automated Circulation through barcode, Electronic Mail, Computer Conferencing, Telefacsimile, View Data
5.	Reference Services of Information	Paper-Print Media, Reference Books	Online Databases, e-journal and e-books, Search engines, Digital information gateways
6.	Preservation and Conservation of Information	Manuscript, Paper-Print Media, use of chemical agents physically	Electronic Publishing, Magnetic Storage, Videotext, Tele-text, Computer Disk, CD-ROM, DVD
7.	Inter-Library Loan	Paper-based Document Delivery	Electronic Document Delivery, Common Communication Format(CCF)
8.	Discard of Information	Physical Weeding Out	Magnetic Erasers, Optical Erasers, Re-use of Medium

Challenges and Opportunities

The complexities of information needs rises due to change in information landscape and rising use of digital technologies in the higher education are throwing stiff challenges to the college libraries both in infrastructural aspects and library operational and services aspects as follows:

- To build suitable and adequate management support
- To make effective strategic planning for incorporating digital technologies in library activities.
- To arrange training programmes for library staffs to enable them to handle the digital technologies in library.
- To make enough financial allocations to implement the digital technologies purposefully in the library.
- To choose appropriate software as per the requirements of the library.
- To make awareness among the users about the uses of digital technologies and digital resources as adopted in the library.
- To develop policies for periodical evaluation and timely completion of the projects.
- To motivate library staffs to increase their willingness to accept the digital technologies in library.
- To enhance continuous learning of library professionals for adapting to changing technologies and user needs.
- To cope up with the ever changing digital technologies, the college librarians have to update themselves to the current state of the art, so that necessary adjustments can be made in the library.

Along with the above challenges digital technologies have also brought some opportunities for the college libraries which are to be grab in both hands. Some of the opportunities that can be availed by the college libraries as follows:

- ✓ Time of the users will be saved.
- ✓ Users will get hassle free quick and easy access to their information.
- ✓ Without going to the library physically, the users can access information from any place, at any time, having internet connection and computer or mobile.
- ✓ By undergoing the training programmes the skill levels of the library staffs will be enhanced.

- ✓ Library staffs will get motivation and their willingness will increase to give better services to the users.
- ✓ The library services will be faster and more effective.
- ✓ The librarians will have to be updated themselves to the current trends of technologies.
- ✓ Having acquiring the required skills after going through the training programmes, the library staffs will be able to facilitate quick and easy access to the remote digital resources.
- ✓ The space problem in the library can be solved by using of digital resources and digital technologies.
- ✓ Collaboration among the college libraries will be increased.
- ✓ Shifting from the stand alone college library to library and information networks.

Recommendation and Conclusion

Changes in Information landscape, user needs and in digital technologies are inevitable. These are affecting the college libraries in all aspects. They have to take action, so that, the users can come back to the libraries for their needs rather than going back to the Google leaving the library behind. In today's Digital India, the use of digital technologies has increased rapidly in day-to-day activities which prompts the use of these technologies in the higher education sector also. So, in this digital era of changing teaching-learning environment in the higher education and as a hub of the teaching-learning process in the colleges, the time has come to redefine the college libraries for their better future.

References

Ashok Babu, T (1999). Modern Information Technologies: their impact on library services, Library Information Technology in modern era: Libraries and Librarians in New Millennium, New Delhi; Commonwealth, 1999, p.65-72.

Goud B, Raja (2020). Anveshana's International Journal of Research in Education, Literature, Psychology and Library Sciences. Vol. 5 (1), 2020, p. 30-36.

Kaur, Gurjeet (2015). The Future and Changing Roles of Academic Libraries in the Digital Age. Indian Journal of Information Sources and Services. Vol. 5 (1),2015, p. 29-33.

Parmer, Seema and Pateria, Rajive K (2019). Role of libraries in higher education system in India in 21st century. Library Philosophy and Practice (e-journal). Retrieved from https://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/2993, Accessed on 20/03/2024.

Saxena, Archana and Dubey, T. N. (2014). Impact of Digital Technology on Academic Libraries of India: Problems and Prospects. International Journal of Application or Innovation in Engineering & Management (IJAIEM). Vol.3 (3), 2014, p. 308-312.

Vijayakumar A, Vijayan S. Sudhi. (2011). Application of information technology in libraries: an overview. International Journal of Digital Library Services, Vol.1 (2), p.144-152. Accessed on 17/03/2024

Retrieved from https://www.education.gov.in/nep/digital-empowerment-online-education Accessed on 16-03-2024

Retrieved from https://www.education.gov.in/shikshakparv/docs/Technology_Education_Background_note.pdf Accessed on 16-03-2024

Retrieved from https://www.education.gov.in/shikshakparv/docs/NEP_2020_CIET_Behera.pdf Accessed on 16-03-2024

Retrieved from https://doi.org/10.18231/j.ijlsit.2023.006, Accessed on 16-03-2024

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies, E-ISSN: 2456-3064
Volume IX, No. 1 / April, 2024, pp. 57-67.

মানুষ, না মানুষের প্রসঙ্গ

Siddhartha Datta
Assistant Professor,
Department of Bengali,
Chakdaha College,
Chakdaha, Nadia, India.
siddharthadatta9262@gmail.com

Structured Abstract:

প্রেক্ষাপট (Context): আধুনিক বাংলা সাহিত্য বলতে অনেকের ধারণায় পশ্চিমবঙ্গের বুকে জন্ম নেওয়া কাব্য-কবিতা, কথাসাহিত্য, প্রবন্ধ-নিবন্ধ ইত্যাদি। ছাত্রপাঠ্য সিলেবাসের সীমানাও শিক্ষাবিদেরা নির্বাচিত করে দেন এই বঙ্গের গণ্ডিতে। যদিও বিগত কয়েক বছর যাবত অল্প হলেও পড়ুয়াদের সুযোগ ঘটেছে বাংলাদেশের কবি- সাহিত্যিকদের সাহিত্য পাঠে। আজ আর আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সীমানা পূর্ব বা পশ্চিমবঙ্গে সীমাবদ্ধ নেই; ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চল ছাড়াও ভারতীয় উপমহাদেশের বাইরেও পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে বাংলা সাহিত্য সৃষ্টি হয়ে চলেছে। সেই প্রেক্ষাপটেই আমাদের এই আলোচনা।

উদ্দেশ্য (Purpose): আন্তর্জালে আষ্টে-পিষ্টে এই নীলগ্রহ আটকা পড়লেও অনেক ঘটনা, অনেক খবর বা অনেক তথ্যই আমাদের অগোচরে রয়ে যায়: যেমন, বিশ্বের চার মহাদেশে ত্রিশটি দেশের প্রায় একশটি বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি নিয়ে পঠন-পাঠন, গবেষণা চলছে দীর্ঘদিন ধরে। পশ্চিমবঙ্গে কতজন বাঙ্গালীর কাছে সেই খবর রয়েছে? বাঙালির মুখের ভাষাকে কেড়ে নিয়ে, জোর করে উর্দু ভাষাকে চাপিয়ে দিতে চেয়ে যে পাকিস্তান হারিয়েছিল তার পুবের ভূখণ্ড, সেই পাকিস্তানের অন্যতম প্রাচীন করাচি বিশ্ববিদ্যালয়ে বিভিন্ন অনুষদ ও বিভাগসমূহের মধ্যে সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদে রয়েছে বাংলা বিভাগ। ১৯৫৩ সালে সূচনা হয়েছিল এই বিভাগের। তার দু'বছর আগে তদানীন্তন পূর্ব পাকিস্তান মাতৃভাষা 'বাংলা' প্রতিষ্ঠার দাবিতে উত্তাল অস্থির। পাক শাসকের দমন-পীড়ন উপেক্ষা করে ভারত রাষ্ট্রের সাহায্যে গড়ে তুলেছিল প্রত্যক্ষ সংগ্রাম। পরিণতিতে আত্মপ্রকাশ করে স্বাধীন বাংলাদেশ। ১৯৪৭' এর দেশ ভাগ, ভিটেমাটিহারা অসংখ্য মানুষের উদ্বাস্তু হয়ে যাওয়া, পরবর্তীতে বাহান্নর ভাষা আন্দোলন, বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ বাংলা সাহিত্যের গতি-

প্রকৃতিকে পরিবর্তন করে দিয়েছে। বিভক্ত করে দিয়েছে। তেমনি বিস্তারও ঘটিয়েছে। ভাষা আন্দোলন স্বাধীনতা যুদ্ধ বিশেষ করে পুবের বাংলা সাহিত্য, সংগীত, চিত্র- ভাস্কর্য থেকে শুরু করে শিক্ষা, সংস্কৃতি -- সর্বত্র এক নতুন অভিমুখ দিয়েছে। ভাষা আন্দোলন পরিণত হয়েছিল গণ আন্দোলনে: সেই প্রভাব, সেই চরিত্র মূলত পঞ্চাশের দশক থেকে বাংলা সাহিত্যে গড়ে তুলেছে আলাদা ধারা। সেই সৃষ্টি ভৌগোলিক সীমারেখায় বিচ্ছিন্ন হলেও বাঙালির অখন্ড সাহিত্য পরিসরে এপার ওপারের মাঝ প্রাচীরে কোনোভাবেই পৃথক করা যায় না। সতেন সেন, শওকত ওসমান, শামসুর রহমান, নির্মলেন্দুপ্রকাশগুণ চৌধুরী প্রমুখ কেবল ওপারের (বাংলাদেশ) কবি-সাহিত্যিক নন; তাঁদের সৃষ্টির অধিকার সমগ্র বাঙালি জাতির -- পৃথিবীর যে প্রান্তে'ই তাঁদের বসবাস হোক না কেন!

এই সামান্য পরিসরে সেই ভুবন বিস্তারী অঙ্গনে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক সময়কালের বিস্তারিত পরিচয়ের সুযোগ সীমিত। বরং পর্যায়ক্রমে বাংলা সাহিত্যের নানা ধারা থেকে পূব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণের প্রতিনিধি স্থানীয় কবি সাহিত্যিকের এক বা একাধিক সৃষ্টির নিবিড় পাঠ ও আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য।

গবেষণা পদ্ধতি (Resrarch Methodology): স্রষ্টার স্বীকারোক্তি, তাঁর ব্যক্তিগত আলাপ-আলোচনা, সর্বোপরি তাঁর আপন সৃষ্টির বিচার-বিশ্লেষণের মাধ্যমে একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ার চেষ্টা; সেই দিক থেকে গবেষণাপত্রটির অবলম্বন বিশ্লেষণ-পদ্ধতি।

রচনা বা পত্রের ধরণ (Paper Type): গবেষণা পত্র (Research Paper)

ভূমিকা

আমাদের উন্নাসিকতা আমাদের গ্রাস করে, টেনে নিয়ে যায় মূঢ়তার তমসাচ্ছন্ন গহ্বরে। কূপের ব্যাঙের বদ্ধ জীবনের মতো আমরাই এক ফাঁপা শ্লাঘা পোষণ করি যে সীমানার এপারের সাহিত্য ছাড়া বাংলা সাহিত্যে কোন বিস্তৃতি, বিকাশ বা উৎকৃষ্টতার পরিচয় কেউ কোথাও অতীতেও রাখেনি।বর্তমান বা ভবিষ্যতে সেই সম্ভাবনাও নেই। এই ভ্রান্ত ধারণা তৈরীর উৎস সন্ধান কিন্তু কিছু কঠিন নয়, শিশুপাঠ্য থেকে শুরু করে স্নাতকোত্তর স্তরের পাঠ্যক্রমে ঈশ্বরচন্দ্র,

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, বঙ্কিম, রবীন্দ্রনাথ, তারাশঙ্কর, বিভূতিভূষণ, মানিক, সত্যেন্দ্রনাথ, নজরুল, জীবনানন্দ, সুকান্ত, সুভাষে সুভাষিত।তবে ইদানিং পশ্চিমবঙ্গের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পাঠ্যগ্রন্থে একজন - দু'জন করে বাংলাদেশের, মানে ওপার বাংলার লেখকেরা জায়গা পেয়েছেন। অথচ সেই কাজটা করা উচিৎ ছিল ভারত ভাগের পরে-পরে না হলেও বাংলাদেশের ভাষা আন্দোলন, বাংলাদেশের স্বাধীনতা আন্দোলনের অগ্নিস্রাবী উত্তাল সময়ের সংযোগ ধরে।বাংলাদেশর শিল্পী - সাহিত্যিক অনেকেই রয়েছেন,যাঁরা নিজ যোগ্যতায় বা সৃষ্টির মাধ্যমে অনায়াসে হতে পারতেন আপামর বাঙালির অতি পরিচিত এবং পাঠ্য গ্রন্থে, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ চালচিত্রে নজরুল, জীবনানন্দ, সুকান্ত, সুভাষের সঙ্গে সঙ্গে সতেন সেন, শওকত ওসমান, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, শহীদুল্লাহ কায়সার, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, মুনির চৌধুরী, মামুনুর রশিদ, শামসুর রহমান, আল মামুদ, বেলাল চৌধুরী, নির্মলেন্দুপ্রকাশ গুণ চৌধুরী-- এঁদের বিযুক্ত করা অসম্ভব।

বিষয়-প্রসঙ্গ

নির্মলেন্দুপ্রকাশ গুণ চৌধুরী কবি, না শিল্পী? যিনি কবি হবেন, তাঁর শিল্পী হতে কোনো বাধা নেই। বরং প্রতিভার বহুমুখ নিয়ে এই গ্রহে অনেকেই আবির্ভূত হয়েছেন। তাঁদের সৃষ্টির বহু রূপে আমরা মুগ্ধ হয়েছি। বিস্মিত হয়েছি।যদিও 'বিস্ময়' এর প্রসঙ্গে অনেকেই বলবেন, বিষয়টা মোটেই 'সোনার পাথর বাটি' নয়। ঠিক'ই। রবীন্দ্রনাথের মতো বহুমুখী প্রতিভার বহুরূপের সান্নিধ্য আমার পেয়েছি। সমৃদ্ধ হয়েছি। সাহিত্যের সব ধারায় তাঁর সফল অবাধ হস্তচারণার পাশাপাশি জীবনের তৃতীয় পর্যায়ে ষাটোর্দ্ধ রবীন্দ্রনাথ কাগজ - কলমের পাশাপাশি তুলে নিয়েছিলেন রঙ্-তুলি। সুপ্ত প্রতিভা আগ্নেয়গিরির সুপ্তি ভেঙে যেন জেগে উঠেছিল। আমাদের কাছে এক বিস্ময়কর শিল্প প্রতিভার স্বাক্ষর রেখে গেছেন তিনি। রবীন্দ্র- প্রসঙ্গ এক্ষেত্রে তুলনা

নয়, দৃষ্টান্ত মাত্র। নির্মলেন্দুপ্রকাশ গুণ চৌধুরীও বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী। কখনও চিত্রে, কখনও গদ্যে, কখনও কবিতায় তাঁর ভাবনা ও উপলব্ধিকে প্রকাশ করে চলেছেন এবং এই সৃষ্টির ক্ষেত্রে অকপটে ফুটিয়ে তুলেছেন তাঁর যাপিত জীবনের কথা। ১৯৭০ সালে প্রকাশিত তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'প্রেমাংশুর রক্ত চাই' এর 'মানুষ' কবিতাটির নেপথ্যে রয়ে যাওয়া ইতিহাসকে এই সূত্রে স্মরণ করতে পারি:

"আমি (নির্মলেন্দুপ্রকাশ) ও আবুল হাসান ছিলাম বোহেমিয়ান প্রকৃতির মানুষ। আমাদের কোনো থাকার জায়গা ছিলো না; যেখানে রাত, সেখানে কাত হয়ে ঘুমিয়ে পড়তাম ।আসলে আমরা ঢাকার ফুটপাতের অধিবাসী ছিলাম। মাঝে মাঝে আমরা বন্ধুদের মেসে হানা দিতাম, বিশেষকরে নাট্যজন মামুনুর রশীদের মেসে। কিন্তু এসবের একদিন অবসান হয়, যখন আমি 'দ্য পিপল' পত্রিকায় চাকরি পাই। আমার বেতন ছিল একশ টাকা। চাকরির প্রথম মাসের টাকা দিয়ে আমি প্রথমেই একটা বালিশ ও থালা কিনি। এর আগে আমার কোনো বালিশ বা থালা ছিল না। আমি বালিশ ও থানা নিয়ে নিউ পল্টন লাইনের একটি টিনশেড মেসে উঠি। সময়টা ১৯৭০ সালের শেষের দিকে হবে। তখন ওই মেসের সুখের জীবনে এসে আমার ফুটপাতের জীবনের কথা মনে পড়ত ওই নরম বালিশে শুয়ে। তখন আমি 'মানুষ' কবিতাটি লিখি। 'মানুষ' কবিতাটির মাঝে আমার ব্যক্তিপত জীবনের হাহাকার আছে, চরম বেদনা আছে, নিজের সৃষ্টি চরম দারিদ্র্য আছে, সর্বোপরি আমার ব্যর্থতা আছে।"

বিচার-বিশ্লেষণ: সাততি স্তবক, একত্রিশ চরণের দীর্ঘ এই কবিতায় কবির জীবন-চর্চা, জীবন-অভিজ্ঞতায় কথা-শরীর গড়ে উঠলেও রসাস্বাদী কবিতা হয়ে উঠতে কোনো বাধা হয়নি। কবির ব্যক্তি জীবনের ছায়াপাতে গড়ে উঠলেও নিজের ব্যক্তি জীবনের সঙ্গে সম্পর্কয়িত করতে পাঠকেরও কোনো অন্তরায় হয়নি।

আমি হয়তো মানুষ নই, মানুষগুলো অন্যরকম

হাঁটতে পারে, বসতে পারে, এ ঘর থেকে ও ঘরে যায়

মানুষগুলো অন্যরকম, সাপে কাটলে দৌড়ে পালায়।

-- তিন চরণের প্রথম স্তবক। প্রথম চরণে 'আমি হয়তো মানুষ নই,' - এই বাক্যটির 'আমি' এখানে 'কবি', 'বক্তা'; যিনি উত্তম পুরুষে বিষয়টি ব্যক্ত করছেন। এই বাক্যে ব্যবহার করছেন' হয়তো' সংশয়সূচক অব্যয়। তাঁর মতে বা মনের মাপ কাঠিতে মানুষের যে সংজ্ঞা, যে মাপ - জোক – তার সঙ্গে নিজেকে মানানসই করতে পারছেন না। মেলাতে পারছেন না। তাই নির্মলেন্দুর মনে এই সংশয়! আবার ওই একই চরণে বহু বচনে 'মানুষগুলো' কে একটা গোষ্ঠীতে কেন্দ্রীভূত করে তিনি জানালেন -- তারা অন্যরকম; মানে ভিন্ন প্রকৃতির। এই ভিন্ন প্রকৃতির বলতে দ্বিতীয় চরণে যা বললেন, তাতে আলাদা করে মানুষের কোনো বিশেষত্ব খুঁজে পাওয়া যায় না -- সব মানুষের তা স্বাভাবিক ধর্ম -- 'হাঁটতে পারে', 'বসতে পারে', 'এ ঘর থেকে ও ঘরে যায়'। তৃতীয় চরণে আবার কবি প্রথম চরণের শেষ দুটি শব্দ দিয়ে শুরু করলেন - 'মানুষগুলো অন্যরকম'; এই পুনরাবৃত্তির পরে একটি তথ্য ছিলেন, এই মানুষগুলো 'সাপে কাটলে দৌড়ে পালায়। লক্ষ করার মতো দুটি বিষয় এখানে রয়েছে:

- সাপে কাটলে -- কাটা -- ক্রিয়া পদ -- কর্তন করা, খন্ডিত করা, ছিন্ন করা।

যেমন - ধান কাটা, পুকুর কাটা, ফাঁড়া কাটা,সুতো কাটা, ছানি কাটা, ছড়া কাটা, সুতো কাটা, ফোঁড়া কাটা - প্রভৃতি নানা ক্ষেত্রে 'কাটা' শব্দটি ব্যবহার যেমন হয়, তেমনি সাপের ছোবল মারা, দংশন বা কামড়ানোর সমার্থশব্দ হিসাবে 'সাপে কাটা' শব্দটির ব্যাপক ব্যবহার লক্ষ করা যায়, বিশেষ করে গ্রামাঞ্চলে।

এখানে মজার কথা; অন্যরকম সেই মানুষদের সর্পদংশনের প্রতিক্রিয়া হলো, 'দৌড়ে পালায়'। সমস্ত প্রাণী জগতের মধ্যে আত্মরক্ষার যে স্বাভাবিক প্রবণতা বা পাল্টা আঘাত - প্রত্যাঘাতের যে ইচ্ছে বা শক্তি এই মানুষগুলোর মধ্যে লক্ষ করা যাচ্ছে না। ক্ষমতা হীনতা বা ইচ্ছাহীনতা'র কারণেও হয়তো এই মানুষগুলো অন্যরকম।

"আমি হয়তো মানুষ নই" -- প্রথম স্তবকের মতো এই সংশয়বাচক বাক্য দিয়ে শুরু হচ্ছে সাত চরণের দ্বিতীয় স্তবকটি।

প্রশ্ন জাগে, সেই 'না - মানুষ ' ব্যক্তিটি কী করে ?

কবি'ই উত্তর দিলেন: সারাদিন গাছের মতো দাঁড়িয়ে থাকে।

▪গাছ = প্রাণ আছে কিন্তু চলৎশক্তিরা রহিত। শাখা--প্রশাখা, ফুল - ফল - পাতা নড়ে, কিন্তু নিজ শক্তি বা ক্ষমতায় নয়। ঝড় - বাতাসে সচল হয়। বাইরের শক্তি আলোড়িত করে।

কবিও দাঁড়িয়ে থাকেন সেই গাছের: অচল, স্থির, স্থবির হয়ে। এবং এরই মধ্যে অনুভূতি শূন্য অবস্থা প্রাপ্ত হন: কারণ সর্পভীতি দূরের কথা,সাপের দংশনেও কবি টের (বুঝতে) পারেন না। আর দশটা সাধারণ মানুষের মতো সিনেমা বা বিনোদনের আনন্দ অনুভব করে গান গেয়ে ওঠেন না। অভাবী মানুষের একজন হয়ে নয়, নিত্য অভাবের মধ্যে দিন কাটানো কবি বরফ দেওয়া সস্থা সরবত'ও কপালে জোটে না। সেখানে দামী কোম্পানির কোল্ড ড্রিঙ্কস তো দূরের কথা! সিনেমা বা বিনোদনের জগতে ডুবে থাকা, তার মধ্যে বেঁচে থাকার রসদ খুঁজে পেয়ে উল্লাসে মেতে ওঠা; প্রাণের আনন্দে গান গেয়ে ওঠা, খাদ্য-পানীয়ে ডুবে থাকা, উৎসবে-আনন্দে গা-ভাসানো যেমন ভোগবাদীশ্রেণীর বেঁচে থাকার শর্ত; সেই দৃষ্টিকোণ থেকে কবির মনে হচ্ছে - এই সব না করেও তিনি কি করে বেঁচে আছেন? বেঁচে আছেন দল ছাড়া মানুষের মতো; কাজে

নয়, অকাজে - ছবি এঁকে। সকাল - দুপুর, এমন কি সারাদিন এই ভাবে বেঁচে থাকা বিস্ময়ের। নিজে'ই অবাক হচ্ছে যাচ্ছেন। তাঁর অবাক লাগছে; এই ভাবে বেঁচে থাকা যায়?

কবিতার তৃতীয় স্তবকের শুরুও, 'আমি হয়তো মানুষ নই' -- সেই সংশয়বাক বাক্য দিয়ে। চার চরণের এই স্তবকটিতে তাঁর নিজেকে এই মানুষ মনে না হওয়ার কারণ তিনি স্পষ্ট করে দিচ্ছেন; মানুষ মাত্রেই সংসারী। সামাজিক। আদিম স্তর অতিক্রম করে লজ্জা নিবারণের জন্য গাছের পাতা, বাকল থেকে ক্রমে বস্ত্র ধারণ করেছে মানুষ। জুতো এসেছে আধুনিক স্তরে; সভ্য- আধুনিক মানুষ জুতো'য় পা ঢাকে। তাহলে মানুষের আকার থাকলে চলবে না, 'মানুষ' হয়ে উঠতে হলে পায়ে জুতো থাকতেই হবে, সভ্যতাকে ধারণ এবং বহন করে মানুষ হতে হবে। সেই সঙ্গে বাড়ি - ঘর, নিজস্ব নারী আর সেই নিজস্ব নারীর গর্ভে পেটের পটে আঁকা হতো কোনো শিশু অর্থাৎ গৃহ, গৃহিণী আর গৃহিণীর গর্ভে সন্তান -- এই সবই সুখের শর্ত। ভালো থাকার উপায়। যদিও এই সব শর্তের পূরণ কবির পক্ষে করে ওঠা সম্ভব হয়নি; তাই কবির মনে সংশয় "আমি হয়তো মানুষ নাই,"! এই সংশয়ের মধ্যেই ছয় চরণের চতুর্থ স্তবকটিও শুরু হয়েছে এবং এই স্তবকটিতে গড় মানুষের গুণাগুন ব্যক্ত হয়েছে -

মানুষগুলো অন্যরকম, হাত থাকবে
নাক থাকবে, তোমার মতো চোখ থাকবে,
নিকেল মাখা কী সুন্দর চোখ থাকবে
ভালোবাসার কথা দিলেই কথা রাখবে।

-- এই স্তবকেই প্রথম লক্ষ করা গেল, সমষ্টি থেকে কবি পৃথকভাবে ব্যাষ্টি'র কথা উল্লেখ করলেন, 'তোমার মতো চোখ থাকবে,' - সেই চোখ সম্পর্কে কবি'র মন্তব্য, নিকেল মাখা কী সুন্দর চোখ'। চোখের অনুষঙ্গে প্রথমেই 'কাজল' এর কথা মনে আসে। 'কাজল মাখা', 'কাজল কালো', 'কাজল টানা' চোখের চিত্রকল্প বহু কবিই ব্যবহার করেছেন, কিন্তু কবি নির্মলেন্দু গুণ

নতুন শব্দের নিয়োজন ঘটিয়েছেন, "নিকেল মাখা"। নিকেল ধাতুটি মূলত ক্ষয়রোধকারী সংকর ধাতু তৈরীতে ব্যবহার করা হয়: স্টেইনলেস স্টিল, মুদ্রা, ঘড়ির ধাতব বেল্ট, চশমার ডঁটিতে এই উজ্জ্বল ধাতুর ব্যবহার হয়। কিন্তু চোখে? কল্পনা করা যেতে পারে কৃষ্ণবর্ণের অক্ষিপল্লবের সীমানা বরাবর নিকেলে উজ্জ্বল প্রলেপে চোখ যেন আরও দ্যুতিময়। আর সেই অন্যরকম মানুষগুলো ভালোবাসার কথা দিলেই, সেই কথা পালন করবে। অন্যথা হবে না। এই মানুষজনের সঙ্গে কবির পার্থক্য কোথায় ? যেন কবি নিজের সংশয় থেকে' ই প্রশ্ন তুলেছেন; 'মানুষ হলে আকাশ দেখে হাসব কেন ?' ব্যস্ত পৃথিবীর ব্যস্ততম মানুষদের আকাশ দেখার অবকাশ কোথায় ? হাসি'র কথা তো অনেক পরে! বেকার বা কর্মহীন বলে'ই কি আকাশ দেখেন ? আকাশের বিস্তার, নীল রঙের নানা বৈচিত্র্য বা মেঘের আনাগোনা কবির মনে কি অনন্দ উৎপাদন করে ? রৌদ্র-ছায়ার খেলা কি তাঁর মনে অন্য অনুভূতি জাগায় ? তারই বহিঃপ্রকাশ ফুটে ওঠে কবির মুখের হাসিতে ? কবির এই প্রশ্নের মধ্যে কোন্ অন্তর্নিহিত অর্থ লুকিয়ে আছে ? আত্মসমালোচনা, নিন্দা, না প্রশস্তি ? কবি-শিল্পীর সঙ্গে রয়েছে প্রকৃতির ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা। প্রকৃতির পরিবর্তনে মনের সূক্ষ্ম তন্ত্রীতে ওঠে নানা অনুরণন। কবি যে গড়পড়তা মানুষের থেকে আলাদা -- কবি যেন সেই বিষয়কে বুঝিয়ে দিলেন।

প্রথম চারটে স্তবকের মতো পাঁচ চরণের পঞ্চম স্তবকের সূচনায় কিন্তু সংশয় প্রকাশী বাক্যটি অনুপস্থিত। বরং সংশয় মুছে সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন। এখানে অপ্রাপ্তির বেদনা আর অভিমানী মনের আক্ষেপ যেন গোপন আস্তানা থেকে বেরিয়ে এসেছে:

> মানুষ হলে উরুর মধ্যে দাগ থাকতো,
>
> চোখের মধ্যে অভিমানের রাগ থাকতো,
>
> বাবা থাকতো, বোন থাকতো,

ভালবাসার লোক থাকতো

হঠাৎ করে মরে যাবার ভয় থাকতো।

মানুষ মাত্রে'ই সামাজিক জীব। মানুষ হলে যে সামাজিক সম্পর্ক, পারিবারিক বন্ধন বা আপন জনের উপস্থিতিতে তৈরি হওয়া একটা বলয়, একটা সম্পূর্ণ বৃত্ত -- বাবা, বোন, ভালোবাসার লোকের উপস্থিতি, যা সাধারণ মানুষের থাকলেও কবির জীবনে অনুপস্থিত। অনুপস্থিত আর সব মানুষের মতো 'উরুর মাঝে দাগ' স্ট্রেচ মার্ক। মানব শরীরের নানা পরিবর্তন - বয়সের সঙ্গে সঙ্গে কোনো অঙ্গের বৃদ্ধিতে তার চামড়া বা ত্বকে সৃষ্টি হয় সার্পিল দাগ। আবার "দাগ" শব্দের প্রতিশব্দে চিহ্ন, আঁচড়, কলঙ্ক-রেখার ব্যবহার লক্ষ করা যায়। তেমনি গর্ভধারণ কালে নারী-শরীরে, বিশেষ করে উদরে তৈরি হয় উপরে স্ট্রেচ মার্ক। যেন দাগ বা চিহ্ন সেই উর্বরতার প্রতীককেই বহন করে।

কিন্তু পরমুহূর্তে কবি প্রিয়জন বিহীন যে জীবনে ছবি এঁকেছিলেন, তাকেই বদলে দিলেন। :

মানুষ হলে তোমাকে নিয়ে কবিতা লেখা

আর হতো না,....

-- এ যেন ব্যজস্তুতি! একদিকে 'মানুষ নই' ঘোষণাকারী সংশয়াচ্ছন্ন মানুষটিই তাঁর প্রেমের পরিচয়কেই কবিতার শরীরে গেঁথে দিলেন। তাঁর কবি হয়ে ওঠার আড়ালে সেই 'তুমি' র উপস্থিতি আরও উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, যখন বেঁচে থাকার প্রশ্নে, অস্তিত্বের রক্ষায় সেই ভালোবাসার মানুষটিকে স্বীকৃতি জানান --

...তোমাকে ছাড়া সারাটা রাত

বেঁচে থাকাটা আর হতো না।

উপসংহার

কবির এই জীবন-মৃত্যুর মাঝে রয়েছে প্রেম।আসলে প্রেম-শূন্য মানুষদের মধ্যে কবি একা। এবং অন্যরকম। 'মানুষগুলো'র সঙ্গে কবির পার্থক্য এখানেই; মোহ, লোভ আর যান্ত্রিকতায় বদ্ধ যে জীবন, সেই জীবন সম্পদের সঞ্চয়ে এতটাই নিবিষ্ট যে প্রকৃত 'সম্পদ' সন্ধান অধরাই থেকে যায়! কবিতার শেষ তিন চরণে সেই তথাকথিত 'মানুষগুলো'র সঙ্গে কোথায় পার্থক্য, তা স্পষ্ট করে দিলেন:

মানুষগুলো সাপে কাটলে দৌড়ে পালায়;
অথচ আমি সাপ দেখলে এগিয়ে যাই,
অবহেলায় মানুষ ভেবে জাপটে ধরি।

-- ভয় আর নির্ভয়ের প্রশ্নেই কবি আর 'মানুষগুলো'র মধ্যে পার্থক্য তৈরী হয়ে যাচ্ছে। প্রতিরোধ বা প্রত্যাঘাতের ক্ষমতাহীন এই মানুষগুলোর সাপে কাটলে দৌড়ে পালানোর প্রসঙ্গ নির্মলেন্দু গুণ মানুষ কবিতার প্রথম স্তবকেই জানিয়েছেন। সেখানে সাপের কামড়ে কবি অনুভূতিশূন্য। আবার শেষস্তবকে সাপের সামনে মানুষগুলোর আচরণের কোনো পরিবর্তন নেই,অথচ ভয়-ডরহীন কবি সাপ দেখলে এগিয়ে যান এবং জাপটে ধরেন। কবিতায় এই 'জাপটে' শব্দের ব্যবহার আমাদের কাছে এক গভীরতর অর্থের কাছে নিয়ে যায় :যেমন আক্ষরিকভাবে 'জড়ানো', 'বেষ্টন' ইত্যাদি শব্দের অর্থ এক হলেও 'জাপটে' শব্দ রচনা করে আরও অন্তরঙ্গ মুহূর্ত। অতর্কিতে একজনকে নিজের শরীরে টেনে নেওয়া বা মিশিয়ে দেওয়ার মধ্যে 'জাপটানো', 'জাপটে ধরা' শব্দগুলো যেন দৃশ্যমান করে তোলে। কিন্তু কেমনভাবে ? অবজ্ঞা, অনাদরের সমার্থক 'অবহেলা' শব্দটিকে কবি ব্যবহার করে বোঝাতে চাইলেন, কোনো

ঘনিষ্ঠ বা নিরিড় সম্পর্কে নয়, নিছক অবজ্ঞায়-অবহেলায় তিনি সর্পরূপী মৃত্যুকে জীবনের সঙ্গে মিশিয়ে দিতে পারেন আর তা সম্ভব হয় প্রকৃতি আর নারীকে ভালোবেসে।

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি (References)

গুণ, নির্মলেন্দু। আত্মকথা। বাংলা প্রকাশ, বাংলাদেশ।

গুণ, নির্মলেন্দু। নির্মলেন্দু গুণ রচনাবলী, ১ম-৩য় খন্ড। কাকলী প্রকাশনী, বাংলাদেশ।

গুণ, নির্মলেন্দু। প্রেমাংশুর রক্ত চাই। খান ব্রাদার্স অ্যান্ড কোম্পানি, বাংলাদেশ।

ঘোষ, বিশ্বজিৎ। বাংলাদেশের সাহিত্য। আজকাল প্রকাশনী, বাংলাদেশ।

ত্রিপাঠী, দীপ্তি। আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়। দে’জ প্রকাশনী, ভারতবর্ষ।

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies, E-ISSN: 2456-3064
Volume IX, No. 1 / April, 2024, pp. 68-76.

অতিথি দেবো ভব: সংস্কৃত সাহিত্যের আলোকে

Soma Bangal
State Aided College Teacher (Category-I),
Department of Sanskrit,
Chakdaha College,
Chakdaha, Nadia, India.
sbsoma@gmail.com

Structured Abstract:

সারসংক্ষেপ: বৈদিক কাল থেকেই সামাজিক বিধি-বিধানের বেড়াজালে মানুষ আবদ্ধ। সমাজকে সুচারুরূপে চালিত করার জন্য বৈদিক কাল থেকেই আচার্যরা সমাজকে চারটি আশ্রমের পাশাপাশি চারটি বর্ণে বিভক্ত করেছেন। তাদের কর্মের বিভাজনও করেছেন। আচার্যরা দ্বিতীয় আশ্রম তথা গৃহস্থাশ্রমের ওপর বেশি জোর দিয়েছেন। এই আশ্রমই সমাজের স্তম্ভ। এই আশ্রমই মনুষ্য জাতি কেবলমাত্র নিজের অন্নসংস্থান করেন না তার পাশাপাশি অজ্ঞাত অপরিচিত ব্যক্তি থেকে শুরু করে ইতর প্রাণীদেরও অন্ন দান করে থাকেন। শতপথব্রাহ্মণ গৃহস্থের এই বিশেষ কর্মকে পঞ্চমহাযজ্ঞ নাম দিয়েছেন। এই মহাযজ্ঞের অন্তর্গত মনুষ্য যজ্ঞ তথা অতিথি সেবার বর্ণনা আমরা বৈদিক যুগ থেকে বর্তমান যুগ পর্যন্ত সকল সাহিত্যেই কমবেশি পেয়ে থাকি। অথর্ববেদ এই অতিথিসেবাকে বৈদিক শ্রৌতযজ্ঞের সঙ্গে তুলনা করে একে এক উচ্চপর্যায়ে স্থান দিয়েছেন। বৈদিকযুগে অতিথিসেবা যেরূপ পরম পুন্যকর্ম ছিল পরবর্তিযুগেও তার ফলমহিমা ক্ষুন্ন হয়নি।

সাংকেতিক শব্দ: পঞ্চমহাযজ্ঞ, অতিথির সংজ্ঞা, অতিথির প্রকারভেদ, শ্রৌতকর্মের সঙ্গে তুলনা, মনুসংহিতা।

প্রণালী (Methodology): গবেষণাপত্রটি বর্ণনামূলক ও তুলনামূলক ভাবে লিখিত হয়েছে। বৈদিক সাহিত্য ও মনুসংহিতার ওপর ভিত্তি করে তথ্যভিত্তিক বর্ণনার দ্বারা পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করা হয়েছে। গবেষণা পত্রটিতে গৃহস্থের অতিথি সৎকাররূপ বিশেষকরণীয় কর্মের কথা সুচারুরূপে বর্ণিত হয়েছে ।

প্রকল্প (Hypothesis):

- মনুস্মৃতি অনুসারে অতিথির সংজ্ঞা।

- অতিথি সৎকারের সঙ্গে শ্রৌতকর্মের সংযোগস্থাপন।
- অতিথি সংকারের বিভিন্ন বিধি-নিষেধ।

বর্ণ ও আশ্রমকে কেন্দ্র করেই গড়ে উঠেছিল প্রাচীন ভারতের সমাজ ব্যবস্থা। ঋগ্বেদসংহিতার পুরুষসূক্তে (পুরুষসূক্ত – ১০.৯০.১২) আমরা সর্বপ্রথম একত্রে চারটি বর্ণের উল্লেখ পাই। এই সূক্তে ঋষি নারায়ন প্রকাশ করেছেন পরম পুরুষের মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহুদ্বয় থেকে ক্ষত্রিয়, উরুদ্বয় হতে বৈশ্য এবং পাদদ্বয় থেকে শূদ্রের উৎপত্তি হয়েছে (পুরুষসূক্ত – ১০.৯০.১২)। এদের মধ্যে প্রথম তিনটি দ্বিজাতি অর্থাৎ এদের দুবার জন্ম হয় - মাতৃগর্ভ থেকে প্রথম জাত জন্ম এবং উপনয়ন সংস্কারের মাধ্যমে শাস্ত্রবিহিত জন্ম। এই চারটি বর্ণ ভিন্ন পঞ্চম কোন বর্ণের কথা পাওয়া যায় না যদিও বর্বর কৈবর্ত প্রভৃতি যেসব মানুষ আছে তাদের বর্ণসংকর নামে আখ্যা দিয়েছেন আচার্য মনু৩। গুণ ও কর্মের ওপর ভিত্তি করেই চতুর্বর্ণ সৃষ্টি হয়েছে। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন - 'চতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুনকর্মবিভাগতঃ' (গীতা – ৪.১৩)। চারটি বর্ণের পাশাপাশি চারটি আশ্রমও ওতপ্রোতভাবে জড়িত। দ্বিজাতিকে এই চারটি আশ্রমকে শাস্ত্র নির্দেশমত পর পর অনুসরণ করতে হতো। গৃহস্থাশ্রমই এদের মূল। মনুর মতে গৃহস্থ্যাশ্রমই সর্বশ্রেষ্ঠ কারণ গৃহস্থই অন্য তিনটি আশ্রমের ধারক ও পোষক (গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ ত্রীনেতান্ বিভর্তি হি', মনুসংহিতা – ৬.৮৯)। প্রাণবায়ুকে আশ্রয় করে যেরূপ সকল প্রাণী জীবিত থাকে সেই রূপ গৃহস্থকে আশ্রয় করে অন্যান্য আশ্রমবাসিগণ জীবনধারণ করে থাকেন। ব্রহ্মচারী এবং ভিক্ষুক এই তিন আশ্রমে যেহেতু গৃহস্থ কর্তৃক বেদজ্ঞান অন্নের মাধ্যমে প্রতিপালিত হচ্ছে তাই এই আশ্রমই শ্রেষ্ঠ। ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেবগন, প্রাণিগণ এবং অতিথিবৃন্দ এরা সকলেই গৃহস্থের ওপর প্রত্যাশা রাখেন। সুতরাং শাস্ত্রজ্ঞ গৃহস্থ এদের তৃপ্তির জন্য শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করবেন। বৈদিক যুগ থেকেই গৃহস্থের করণীয় কর্ম বিষয়ে শাস্ত্র থেকে শাস্ত্রান্তরে বিধি-নিষেধ আরোপ করা হয়েছে। পঞ্চমহাযজ্ঞের মাধ্যমে গৃহস্থ ঋষি, পিতৃপুরুষ, দেব, মনুষ্য, ইতর

প্রাণীগণ সকলের উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদান করেন। পঞ্চমহাযজ্ঞের অন্তর্গত নৃযজ্ঞকে বিশেষ রূপে জোর দেওয়া হয়েছে শাস্ত্রে, কারণ নৃযজ্ঞকেই অতিথি সৎকার বলে অভিহিত করেছেন শাস্ত্রকারগণ।

ঋকবেদে অতিথি বিষয়ক সুস্পষ্ট আলোকপাত না পাওয়া গেলেও অথর্ববেদের নবম কাণ্ডে ছয়টি সূক্তে অতিথি সৎকার প্রসঙ্গে সুদীর্ঘ বর্ণনা আছে। এর আগে আমরা অতিথি সৎকার বিষয়ক আলোচনা খুব একটা পাই না। সাধারণ দৃষ্টিতে অতিথি সৎকার বলতে আমরা যা বুঝি অথর্ববেদে ভিন্ন আঙ্গিকে অতিথিসেবাকে তুলে ধরা হয়েছে। অথর্ববেদে অতিথি সৎকারকে যজ্ঞের সাথে তুলনা করা হয়েছে। যদিও পরবর্তীকালে শতপথব্রাহ্মণে গৃহস্থের আশু কর্তব্য রূপে পঞ্চমহাযজ্ঞের বিবরণ পাওয়া যায় সেখানে অতিথি সেবাকে 'যজ্ঞ' নামে অভিহিত করা হয়েছে। অথর্ববেদে অতিথি সৎকার বিষয়ক সুদীর্ঘ আলোচনা থাকলে সেখানে অতিথি পদবাচ্য বা অতিথির সংজ্ঞা কি এই নিয়ে ঋষি কোন রূপ আলোকপাত করেননি, সরাসরি অতিথি সৎকারের সুদীর্ঘ বিশ্লেষণ করেছেন। অথর্ববেদে অতিথি সৎকারের যে বর্ণনা পাওয়া যায় তা আমাদের অবাক করে - কিছু কর্মের সঙ্গে শ্রৌত কর্মের মেলবন্ধন এবং গৃহস্থকে যজমানের সঙ্গে একাত্মরূপে দেখানো হয়েছে। গৃহস্থ অতিথির থাকার জন্য যে স্থান প্রস্তুত করেছেন তা শ্রৌতকর্মের হবির্ধান মণ্ডপ তুল্য, অতিথির শয্যার জন্য যে তৃণ বিছানো হয় তা বহ্নিস্বরূপ, অতিথির ব্যবহারের জন্য চাদর ও বালিশ যজ্ঞের পরিধি (যজ্ঞাগ্নি ঘিরে রাখার তিনটি কাষ্ঠখণ্ড – অথর্ববেদ সংহিতা, পৃ. – ৩০২) তুল্য, কাজল ও আবরণ হল আজ্যস্বরূপ (আজ্য শব্দের অর্থ গলিত ঘৃত), অতিথির জন্য পরিবেশন করা খাদ্য হলো পুরোডাশ (ইষ্টিযাগে আহুতির দ্রব্য। ব্রীহি বা যব পেষাই করে তার সঙ্গে জল মিশিয়ে পিণ্ডাকৃতি করে গার্হপত্য অগ্নির অঙ্গারের উপর কপালে (ছোটো ছোটো মাটির খোলায়) তাকে সেঁকে পুরোডাশ তৈরী করা হয়। বৈদিক যুগের যাগযজ্ঞ, পৃ. – ৮৪)। খাদ্য গ্রহণের জন্য অতিথিকে আহ্বান করাকে ঋষি স্বয়ং হবিস্কৃৎ

আহ্বানের সঙ্গে তুলনা করেছেন (অথর্ববেদ – ৯.৬)। সপ্তম সুক্তে আরো সুন্দর বর্ণনা পাই এখানে শ্রৌতকর্মে যেরূপ ফল লাভ হয় সেই রূপ অতিথি সৎকারের মাধ্যমে গৃহস্থ নিজের এবং পরিবারের শ্রীবৃদ্ধি ঘটায়। গৃহস্থ যখন অতিথিকে 'আরো অন্ন গ্রহণ করো' - এইরূপ বলেন তার দ্বারা তার প্রাণ শক্তি বর্ধিত হয়। গৃহস্থের দ্বারা অতিথিকে অন্ন পরিবেশন যেন যজ্ঞকর্মে হর্বি প্রদান করা (অথর্ববেদ – ৯.৭.৩)। অতিথির জন্য আনিত দ্রব্যের দ্বারা গৃহস্থ নিজেকেই যেন আহুতি দেন তার সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়। যিনি সর্বদা অতিথির জন্য দ্রব্য আহরণ করেন তিনি সর্বদা যজ্ঞকর্মে রত থাকেন। সোম প্রেষণের প্রস্তর দ্বয় কখনোই শুষ্ক হয় না। আরো আশ্চর্য লাগে শ্রৌতকার্যের অগ্নিত্রয় অতিথি সেবায় মিলেমিশে একাকার হয়ে গেছে। বৈদিক ঋষির ভাবনায় অতিথি সেবা যজ্ঞানুষ্ঠান পরস্পর মিলেমিশে একাত্ম হয়ে গেছে। অতিথি সেবার নিমিত্ত যে আহ্বান তাই যেন আহ্বানীয় অগ্নি, তাকে গৃহে স্থাপন গার্হপত্যাগ্নি আর অগ্নি পাক করা হলো দক্ষিণাগ্নি (যোঽতিথিনাং স আহবনীয়ো যো বেশ্মনি স গার্হপত্যো যস্মিন্ পচন্তি স দক্ষিণাগ্নিঃ, অথর্ববেদ – ৯.৭.১৩)। গৃহস্থের জন্য অতিথি সৎকার বিষয়ক উপদেশ আমাদের অবাক করে দেয়। তৈত্তিরীয়োপনিষদে (তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ – ১.১১) শিষ্যের প্রতি আচার্য উপদেশ। শিক্ষা সমাপ্তান্তে শিষ্য গৃহে পদার্পণ করবে, ভাবি গৃহস্থের প্রতি আচার্যের উপদেশ শোনা যায় অতিথি দেবো ভব। অতিথি দেবতা তুল্য তার সাক্ষাৎ প্রমাণ পাওয়া যায় অথর্ববেদে। সেখানে অতিথির সৎকারের জন্য গৃহস্থের জন্য বৈদিক ঋষির কিছু উপদেশ আমাদের ঈশ্বরের উপাসনার কথা স্মরণ করায়। উপবাসে থেকে যে রূপ ঈশ্বরের আরাধনা করা হয় তেমনি গৃহে অতিথির আগমন হলে অতিথিকে যথাযোগ্য জল ও আসন দিয়ে তাঁকে অভ্যার্থনা করে তাঁর ভোজন এর ব্যবস্থা করা। অতিথির অন্নগ্রহণের পূর্বে কোনভাবেই সপত্নী গৃহস্থ ভোজন করবে না। অথর্ববেদে স্পষ্ট করে গৃহস্থকে বলা হয়েছে অতিথির আহারের পূর্বে গৃহস্থ অন্ন গ্রহণ করলে গৃহস্থের অন্ন, জল, রস, তেজ, বল, পশু, সম্পদ, কীর্তি নষ্ট হয়,

এমনকি ভোজন যোগ্য গাভীর দুগ্ধও পান করা উচিত নয় (অথর্ববেদ – ৯.৮)। আচার্য মনুও এখানে সহমত পোষণ করেন। অতিথি থেকে আরম্ভ করে ভৃত্য পর্যন্ত সকলকে ভোজন না করিয়ে গৃহস্থ আগে নিজেই ভোজন করলে মৃত্যুর পর কুকুর শকুন তার শরীর ছিড়ে খাবে মনু এই মত প্রকাশ করেছেন। আরো বলেছেন গৃহস্থ কেবলমাত্র নিজের জন্য পাক করবে না কারণ পঞ্চ যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নই সাধু ব্যক্তির ভোজন এর জন্য বিহিত। তবে মনু এটাও বলেছেন যে ব্যক্তি আতুর রোগগ্রস্ত তার নিজের জন্য পাক করা শাস্ত্রসম্মত যদিও এতে শাস্ত্র বিধান লঙ্ঘিত হয় তথাপি পারিপার্শ্বিক অবস্থা স্বীকার করা উচিত। গৃহস্থ ব্যক্তি দেবগণ, ঋষিগণ, মনুষ্যগণ (অতিথি প্রভৃতি) পিতৃপুরুষগণ এবং গৃহদেবতা এদের সকলকেই হব্য-কব্য-অন্নাদির দ্বারা পূজা করে সর্বশেষে সস্ত্রীক অবশিষ্টান্ন ভোজন করবে (মনুসংহিতা – ৩.১১৫-১১৮)। অতিথিকে ঘি দুধ দই ফল প্রভৃতি যেসব উৎকৃষ্ট দ্রব্য ভোজন এর জন্য দেওয়া হয়নি এমন খাদ্য গৃহস্থ ভোজন করবে না। আচার্য মনু এই প্রসঙ্গে একটু সরলীকরণ করেছেন। তিনি বলেছেন নববিবাহিতা বধূ, পুত্রবধূ এবং কন্যা, বালক, রোগী এবং গর্ভবতী নারী অতিথি ব্রাহ্মণাদি ভোজনের আগেই ভোজন করলে কোন দোষ হয় না, কারণ স্বাস্থ্যের প্রয়োজনে এদের আহারাদির ব্যবস্থায় বিলম্ব হওয়া উচিত নয় (মনুসংহিতা – ৩.১১৪)। শুধু তাই নয়, অতিথির নিমিত্তে দুগ্ধ রক্ষা করে গৃহস্থ অগ্নিষ্টোম যাগ তুল্য ফল (স্বর্গলাভ) লাভ করেন, ঘৃতপাত্র সঞ্চিত করে অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান তুল্য সমৃদ্ধি লাভ করেন, মধু উত্তমপাত্রে প্রস্তুত করে সত্রযাগের তুল্য সমৃদ্ধি লাভ করেন, যে গৃহস্থ অতিথি সৎকারের জন্য মাংসপাত্র উপস্থিত করেন তিনি দ্বাদশাহ (অহীন সোমযাগ) যাগ তুল্য সমৃদ্ধি লাভ করেন। যিনি উদকপাত্র সংরক্ষণ করেন তিনি সন্তান লাভ করেন (অথর্ববেদ – ৯.৯) । কেবলমাত্র যজ্ঞসম ফল লাভ নয়, অথর্ববেদ (অথর্ববেদ – ৯.১০) অতিথিসেবার আরও সুন্দর প্রশংসা করেছে যা প্রতিনিয়ত আমাদের অভিভূত করে। যে গৃহস্থ নিত্য অতিথি সৎকার করেন এবং অতিথির নিমিত্ত অন্ন, উদক সংরক্ষণ করেন

দেবতারাও সেই গৃহস্থের প্রতি সদয় হন। গৃহস্থের জন্য দেবী ঊষা, উদিত সূর্যদেব, মেঘ হিংকার করেন এবং স্তুতি করেন। বৃহস্পতি তেজের গান করেন, ত্বষ্টা পুষ্টি দান করেন, মধ্য দিনের সূর্য সাম গান করেন। বিশ্বদেবগন, অস্তকালীন সূর্য নিধন (সামগানের একটি বিশেষ ভাগ নিধন এটি গানের প্রক্রিয়া যজ্ঞে প্রতি হর্তা নিধন উচ্চারণ করেন সেই নিধন উচ্চারণ করে উন্নতি লাভ প্রজা ও পশুর অধিপতি হয় যজমান) উচ্চারণ করেন।

অথর্ববেদে অতিথি সৎকারের সুদীর্ঘ বর্ণনা পাওয়া গেলেও অতিথি কাকে বলে বা অতিথির সংজ্ঞা পাওয়া যায় না। সমাজব্যবস্থার আদর্শ দলিল মনুসংহিতায় অতিথির সংজ্ঞায় বলা হয়েছে ব্রাহ্মণই হল অতিথি পদবাচ্য। আচার্য মনু অতিথির সংজ্ঞা দিয়েছেন -

'একরাত্রং তু নিবসন্নতিথির্ব্রাহ্মণঃ স্মৃত।

অনিত্যং হি স্থিতো যস্মাৎ তস্মাদতিথিরুচ্যতে ।।' (মনুসংহিতা – ৩.১০২)

অতিথির মূল অর্থ হল যার নির্দিষ্ট কোন তিথি নেই স্থিতিও এক রাত্রির বেশি নয। যদিও বর্তমান দিনে আত্মীয় পরিজনই অতিথি পদবাচ্য। কিন্তু মনুমতে তিথি না মেনে পরের গৃহে একরাত্রি যিনি বাস করেন তিনি অতিথি। ব্রাহ্মণকেই অতিথি বলা হয়, অন্য জাতির কাউকে নয় অর্থাৎ তিনি এক তিথি অর্থাৎ এক দিনরাত্রি ভিন্ন অন্য তিথিতে থাকে না বলে তার নাম অতিথি। কুল্লুক ভট্ট তার ভাষ্যে বলেছেন 'একরাত্রমেব পরগৃহে নিরসন্ ব্রাহ্মণোঽতিথির্ভবতি, অনিত্যাবস্থানাৎ ন বিদ্যতে দ্বিতীয়া তিথিঃ ।।' (মনুসংহিতা, ৩.১০২ শ্লোকের ভাষ্য ব্যাখ্যা) মেধাতিথি অবশ্য বলেছেন দুই তিন দিনও অতিথি গৃহস্থের গৃহে অবস্থান করতে পারেন যদিও তার পরিচর্যা করা গৃহস্থের ইচ্ছাধীন।

তিথি মেনে না আসা ব্যক্তিবর্গ অতিথি পদবাচ্য হলেও ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রদের অতিথি বলা যায় না, কারণ এরা ব্রাহ্মণের তুলনায় নিকৃষ্ট জাতি। সেইরূপ ক্ষত্রিয়ের গৃহে ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ অতিথি হতে পারে কিন্তু বৈশ্য ও শূদ্র নয়। বৈশ্যের বাড়িতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অতিথিরূপে গণ্য হলেও শূদ্র নয়। ব্রাহ্মণের বাড়িতে উপস্থিত ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতি অতিথি রূপে উপস্থিত হলে তার প্রতি ব্রাহ্মণগৃহস্থের আচরণ প্রসঙ্গে মনু বলেছেন - ক্ষত্রিয় যদি ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথিরূপে উপস্থিত হয় তবে গৃহস্থ আগে ব্রাহ্মণ অতিথিকে ভোজন করিয়ে ক্ষত্রিয় অতিথিকে যথেষ্ট পরিমাণ ভোজন করাবেন। ব্রাহ্মণের বাড়িতে যদি বৈশ্য বা বা শূদ্র অতিথি হওয়ার প্রত্যাশায় আসে তবে গৃহকর্তা ভৃত্যদের খাওয়ার সময় তাদের খাওয়ানোর বিধি মনু দিয়েছেন। গৃহস্থ ব্রাহ্মণের কাছে বৈশ্য বা শূদ্র অতিথিরূপে পূজার যোগ্য ছিল না, তবে অবশ্যই অনুকম্পা বা অনুগ্রহের পাত্র ছিল। এছাড়া সখা এবং জ্ঞ্যাতি আত্মীয় বলে অতিথি হতে পারে না এবং গুরু প্রভু হওয়ায় তিনিও অতিথি হতে পারেন না। বন্ধু সদৃশ জ্ঞাতি সহাধ্যায়ী প্রভৃতি ব্যক্তিরা ব্রাহ্মণ গৃহস্থের বাড়িতে প্রীতিবশত এসে উপস্থিত হলে গৃহস্থ তাদের জন্যও সাধ্যমত ভালোভাবে অন্ন প্রস্তুত করে সপত্নী তাদের ভোজন করাবেন (মনুসংহিতা – ৩.১১১-৩.১১৩)। অতিথি সৎকারের পাশাপাশি বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ যথা রাজা, পুরোহিত, স্নাতক, জামাতা, শশুর, মাতুল বৎসরান্তে গৃহে সমাগত হলে গৃহস্থ গৃহ্যসূত্রোক্ত মধুপর্ক (জল, মধু, দই, ঘি ও চিনি মিশিয়ে মধুপর্ক তৈরি করা হয়। মধুপর্কের সাথে মাংস অথবা পায়েস আহার্য দানের ব্যবস্থা ছিল) দ্বারা তাদের সৎকার করবে (মনুসংহিতা – ৩. ১১৯)।

গৃহে অতিথির আগমন ঘটলে গৃহস্থ অতিথিকে বসবার জন্য আসন, হাত পা ধোয়ার জল এবং নিজ সামর্থ অনুসারে প্রস্তুত ব্যঞ্জনাদিসমন্বিত অন্ন নিয়মপূর্বক দান করবেন। অতিথি সেবা গৃহস্থের নিত্য অনুষ্টেয় কর্ম হলেও আচার্য মনু গৃহস্থের আর্থিক সঙ্গতির কথা স্মরণে রেখে নিয়মে কিছু শিথিলতা এনেছেন। মনু বলেছেন দরিদ্র এবং শিলোঞ্ছনের (শিল অর্থাৎ কৃষক

শস্য কেটে নিয়ে যাওয়ার পর মাঠে অবশিষ্ট যা পড়ে থাকে, উঞ্ছন্ অর্থাৎ যে ব্যক্তি সেগুলো কুড়িয়ে নেয়। ক্ষেতের পরিত্যক্ত শস্যাদি সংগ্রহকরে তার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা) দ্বারা অর্থব্যয়সাধ্য অন্নদানের ব্যবস্থা করা সম্ভব নয়, তিনি অতিথির বসবার জন্য কুশকাশাদি তৃণের আসন, বিশ্রামের জন্য ভূমি বা স্থান, হাত মুখ ধোয়ার জন্য বা পানের জন্য জল এবং মিষ্টি কথা এগুলির মাধ্যমে অতিথি সৎকার করবে। কারণ তৃণভূমি জল এগুলি প্রকৃতির স্বতঃস্ফূর্ত দান সকলের আয়ত্তের মধ্যে। আর হিতকর ও মিষ্টি কথা সজ্জনের স্বভাব ধর্ম (মনুসংহিতা – ৩.১০১)।

গৃহে একত্রে অনেক অতিথি উপস্থিত হলে গৃহস্থের তাদের প্রতি কিরূপ অভ্যর্থনা করবে সেই বিষয়েও মনু বলেছেন অতিথি উত্তম মধ্যম অধম বিবেচনা করে আসন বিশ্রাম স্থান শয্যা উপাসনা অর্থাৎ স্থিতিকালীন পরিচর্যা বা অতিথির কাছে কথাবার্তা বলার জন্য উপস্থিত থাকা - এগুলি উত্তম অতিথির প্রতি উত্তম ভাবে, মধ্যম অতিথির প্রতি মধ্যম ভাবে, অধম অতিথির প্রতি ন্যূন এবং সমান অতিথির প্রতি তুল্যরূপ প্রয়োগ করবেন। যেমন উত্তম অতিথি চলে যাওয়ার সময় তার পিছনে বহুদূর পর্যন্ত যাওয়া, মধ্যম অতিথির পশ্চাৎ নাতিদূর এবং হীন অতিথির পিছনে কয়েক পা মাত্র যাওয়া। সায়ংকালীন বৈশ্যদেব কর্ম সমাপ্ত হলে অর্থাৎ সকলের ভোজন সমাপ্ত হওয়ার পর অন্ন নিঃশেষ হয়ে গেলে তারপরেও যদি অন্য কোন অতিথি গৃহে এসে উপস্থিত হন তাহলে তাকেও যথাশক্তি অন্য রন্ধন করে দেবে (মনুসংহিতা – ৩.১০৭-১০৮)।

গৃহে উপস্থিত সকল ব্রাহ্মণই অতিথি পদবাচ্য হতে পারে না। মনু বলেছেন একই গ্রামে অধিবাসী এবং সহাধ্যায়ী বা চাটুকার এমন কোনও ব্রাহ্মণ যদি উপস্থিত, তবে তাঁকে অতিথি বলে গণ্য করবে না। এমন ব্যক্তির প্রতি আতিথ্য কর্তব্য নয়। এছাড়াও আতিথ্যলোভে যে

ব্রাহ্মণ বারংবার গ্রামান্তরে গিয়ে পরান্ন ভোজন করে সেইরূপ ব্রাহ্মণের নিন্দা করেছেন মনু। লোভবশত বা দারিদ্রতার জন্য একবার বা দুইবার পরান্ন ভোজন দোষযুক্ত না হলেও বার বার অন্নাদি ভোজনকরা ব্যক্তি মরণের পর জন্মান্তরে অন্নদাতার ভারবাহী পশু হয়ে জন্মগ্রহণ করেন (মনুসংহিতা – ৩.১০৪)।

ভারতীয় সমাজব্যবস্থায় গৃহস্থ আত্মকেন্দ্রিক হয়ে জীবন কাটাতে পারতেন না। গৃহস্থের কর্তব্য খুব সহজও ছিল না। গৃহকর্তা ও গৃহকর্ত্রীর অবশ্যকর্তব্যের মধ্যে ছিল – ব্রাহ্মণ, অতিথি, আত্মীয়স্বজন, এমন কি দাসদাসী প্রভৃতিকেও ভোজন করিয়ে পরে যা অবশিষ্ট থাকবে তাই তারা ভোজন করবেন। দেবলোক পিতৃলোক ও গৃহদেবতাদের অন্ন দ্বারা পুজো করে অবশিষ্ট অন্ন গৃহীদম্পতি ভোজন করবেন এমন ব্যবস্থাও ভারতীয় শাস্ত্রে দেখা যায়। গৃহস্থের কখনোই শুধুমাত্র নিজের ভোগের জন্যই অন্ন পাক করা উচিত নয় তাতে গৃহের পাপ হয়। পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান ও গৃহীর কর্তব্য সম্পর্কে শাস্ত্রে যে সব নির্দেশ দিয়েছেন তা থেকে দেখা যায় এই বিশ্ব চরাচর কে পালনের জন্য গৃহস্থকে অনেক গুরু দায়িত্ব পালন করতে হয়।

গ্রন্থপঞ্জি

অথর্ববেদ সংহিতা, সম্পা. তারকনাথ অধিকারী, দ্বিতীয়ভাগ, রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার, কলকাতা, ২০১৯

উপনিষদ, গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর, দশম সংস্করণ, ২০১৪

বৈদিক সংকলন (তৃতীয় খণ্ড), সম্পা. তারকনাথ অধিকারী, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা, ২০২০

বৈদিক যুগের যাগযজ্ঞ, শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা, ১৪১৭ (বঙ্গাব্দ)

মনুসংহিতা, সম্পা, মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা, ১৪১৯ (বঙ্গাব্দ)

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies, E-ISSN: 2456-3064
Volume IX, No. 1 / April, 2024, pp. 77-87.

ইসলামী মৌলবাদ, সন্ত্রাসবাদ ও জেহাদ - একটি পর্যালোচনা

Mainak Mandal
Assistant Professor,
Department of Political Science,
Suri Vidyasagar College,
Suri, Birbhum, India.
mainakmandal.bdn@mail.com

Structured Abstract:

প্রেক্ষাপট: বর্তমান বিশ্বে একটি প্রাসঙ্গিক ও জ্বলন্ত সমস্যা হল সন্ত্রাসবাদ (Terrorism) যা মূলতঃ ধর্মীয় মৌলবাদী চিন্তা (বিশেষত ইসলামীয়) দ্বারা পরিপুষ্ট ও প্ররোচিত। অর্থাৎ একথা বলা অসঙ্গত হবে না যে, ধর্মীয় মৌলবাদের সঙ্গে সন্ত্রাসবাদের একটা সহজ করিডর আছে। কেননা মৌলবাদ সুযোগ বুঝেই সন্ত্রাসবাদের আশ্রয় নেয়, আবার সন্ত্রাসবাদীরা মৌলবাদের তকমা লাগিয়ে নিজেদের কার্যক্রমকে সকলের কাছে গ্রহণযোগ্য করে তোলার চেষ্টা করে। আসলে সন্ত্রাসবাদ কখন, কীভাবে, কোন্ প্রেক্ষাপটে মৌলবাদের পৃষ্ঠপোষকতা পায় বা অন্যভাবে বললে মৌলবাদীরাই বা কেনো সন্ত্রাসবাদীদের সঙ্গে গাঁটছড়া বাঁধে, তা উদঘাটিত হবে সন্ত্রাসবাদের সঙ্গে ধর্মীয় মৌলবাদের পারস্পরিক সম্পর্ক বিশ্লেষণের মধ্য দিয়েই।

উদ্দেশ্য: এই গবেষণাপত্রটির উদ্দেশ্য হল ইসলামী মৌলবাদ, সন্ত্রাসবাদ ও জেহাদের মধ্যে আন্তঃ সম্পর্ক বিশ্লেষণ করা। বর্তমান সময়ে, সন্ত্রাসবাদ সবচেয়ে ভয়াবহরূপে প্রকাশ পেয়েছে ইসলামিক মৌলবাদের মধ্যে এবং সন্ত্রাসবাদীরা নিজেদেরকে নিরপরাধ হিসাবে প্রমাণ করার এবং জনগণের কাছে তাদের কার্যক্রমকে গ্রহণযোগ্য করে তোলার জন্য ব্যবহার করছে 'জেহাদ' (Jihad) নামক শব্দটি। কারণ 'জেহাদ' শব্দটি ইসলাম ধর্মের সঙ্গে ওতোপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে। তাই এই প্রবন্ধে প্রাসঙ্গিক আলোচনা হল ইসলামিক মৌলবাদ কী? ইসলাম ধর্মে এমন কী আছে, যা সন্ত্রাসবাদে প্ররোচিত করে? অন্যভাবে বলা যায়, ইসলাম ও জেহাদ কীভাবে সম্পর্কিত এবং সন্ত্রাসবাদীরা জেহাদী তকমা নিয়ে কীভাবে তাদের কার্যক্রমকে যুক্তিসিদ্ধ ও গ্রহণযোগ্য করার চেষ্টা চালাচ্ছে তা অনুসন্ধান করা।

সূচক শব্দ (Keywords): মৌলবাদ, ইসলামী মৌলবাদ, সন্ত্রাসবাদ, জেহাদ,

Paper Type: গবেষণা পত্র (Research Paper)।

গবেষণা পদ্ধতি: ব্যাখ্যামূলক এই গবেষণা পত্রটিতে অনুসৃত গবেষণা পদ্ধতি হলো বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ পদ্ধতি।

ভূমিকা

এই গবেষণা পত্রটির শিরোনামে উল্লেখিত তিনটি প্রধান ধারণা (Concept) হলো সন্ত্রাসবাদ (Terrorism), মৌলবাদ (Fundamentalism) / ইসলামী মৌলবাদ (Islamic Fundamentalism) এবং জেহাদ (Jihad)। তাই আলোচনার মূল অংশে অর্থাৎ উক্ত ধারণাগুলোর মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক নির্ণয় বা বিশ্লেষণের পূর্বে এই তিনটি ধারণা (concept) সম্পর্কে বিশেষ পরিচিতি আবশ্যক।

সন্ত্রাসবাদ (Terrorism)

সাধারণভাবে 'সন্ত্রাস' বলতে বোঝায় এমন সব কাজ বা ঘটনাকে যার মধ্যে 'ত্রাস' থাকে। ত্রাস মানেই তার মধ্যে থাকবে হিংসা, উদ্বেগ এবং একটা ভয়ের আবহাওয়া বা বাতাবরণ। তবে সন্ত্রাসবাদের 'সংজ্ঞার উপর কোনো নির্দিষ্ট চুক্তি' না থাকায়, সেখানে একটা ঝুঁকি থেকেই যায় প্রত্যেকের একে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করার ব্যাপারে। অর্থাৎ কোনটা সন্ত্রাসবাদ বা সন্ত্রাসবাদী কার্যকলাপ সেটা বর্তমানে অনেকটাই নির্ধারিত হচ্ছে ব্যাক্তি, দেশ ও সম্প্রদায় ভেদে; আদর্শ ও স্বার্থের টানা পোড়েনের যাঁতাকলে। এইভাবে রাজনীতি, সমাজ জীবন ও আদর্শের বলয়ে সন্ত্রাসবাদ শব্দটি বিভ্রান্তিকর ও আপেক্ষিক হয়ে দাঁড়িয়েছে।

বিভিন্ন সংগঠন ও তাত্ত্বিক বিভিন্ন দিক বিবেচনা করে সন্ত্রাসবাদকে চিহ্নিত করার চেষ্টা করেছে বা করেছেন। যদিও তাদের মধ্যেও এক বিশেষ ধরনের মনোভাব এবং প্রত্যক্ষকরণের বিভিন্নতা লক্ষ্যনীয়। দ্য ওয়ার্ল্ড বুক এনসাইক্লোপিডিয়া (The World Book Encyclopedia) সন্ত্রাসবাদকে সংজ্ঞায়িত করেছে "The use of threat of violence to create fear and alarm to support political causes" হিসাবে।[১] ইজরায়েল- এর ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী বেঞ্জামিন নেতানিয়াহু- এর মতে, সন্ত্রাসবাদ একটি নির্দিষ্ট রাজনৈতিক লক্ষ্য নিয়ে চলে এবং সেই লক্ষ্য পূরণের উদ্দেশ্যে বিনা প্ররোচনায় ও অতর্কিতে এমন সুপরিকল্পিতভাবে অন্তর্ঘাত ও হত্যালীলা চালায় যার পরিণতিতে সাধারণ মানুষ ভীত ও সন্ত্রস্ত হয়ে পড়ে। সন্ত্রাসবাদীরা সচরাচর অসামরিক লক্ষ্যবস্তুর ওপর আঘাত হানে, যেমন ব্যবসাকেন্দ্র, বাজার, রেলপথ, যাত্রীবাহী যানবাহন, বিমানবন্দর, ব্যাংক এককথায় যেখানে জনসমাগম বেশি এবং নিরাপত্তার ঘনঘটা অপেক্ষাকৃত কম থাকে। এর ফলে ক্ষয়ক্ষতির পরিমাণ মাত্রা ছাড়িয়ে যায় এবং জনমানুষে বিপুল ত্রাসের সৃষ্টি হয়। এইভাবে তারা মানুষের নিরাপত্তাকে অনায়াসে উড়িয়ে দিয়ে প্রশাসনকে বিচলিত করে তোলে। কেননা সংশ্লিষ্ট সরকারের ওপর চাপ সৃষ্টি করাই তাদের মূল উদ্দেশ্য। (Netanyahu, 1986, 9)[২] আবার রাষ্ট্রসংঘও (UNO) তার সদস্য রাষ্ট্রগুলির ঐক্যমতের অভাবে সন্ত্রাসবাদের কোনো নির্দিষ্ট সংজ্ঞা দিতে পারে নি, তবে ১৯৯৯ সালে রাষ্ট্রসংঘের রেজলিউশনে বলা হয়েছে 'রাষ্ট্রসংঘ যাবতীয় সন্ত্রাসবাদী কার্যকলাপ, প্রক্রিয়া এবং পদ্ধতির তীব্র নিন্দা করে এবং তা বিশ্বের যেখানেই হোক, যেই করুক, তাকে অন্যায় এবং জঘন্য অপরাধ বলে মনে করে'।[৩]

সুতরাং দেখা যাচ্ছে, সন্ত্রাসবাদের চরিত্র নির্ণয় ও মূল্যায়নে সঠিক মাপকাঠি কী হওয়া উচিত এই বিষয়ে কোনো সর্বসম্মত মতামত না পাওয়া গেলেও এই কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে সন্ত্রাসবাদের অপরিহার্য উপাদান হল হিংসা। তবে আবার সন্ত্রাসবাদকে অন্যান্য হিংসার (যুদ্ধ, গেরিলা যুদ্ধ বিগ্রহ, বিপ্লব) সঙ্গে গুলিয়ে ফেললেও চলবে না। মনে রাখতে হবে সন্ত্রাসবাদ, যুদ্ধ, গেরিলা যুদ্ধ বিগ্রহ, বিপ্লব কিন্তু একই জিনিষ নয়, এদের মধ্যে পার্থক্য আছে।

(Bhattacharya, 2007, 55-66)[৪] যদিও বাস্তবিকক্ষেত্রে প্রত্যেকে তারা তাদের সীমানা প্রায়শই অতিক্রম করে এবং এদের পৃথক করা কঠিন হয়ে পড়ে। তাই সন্ত্রাসবাদকে তার কৌশল এবং তার সম্পাদিত কার্যপ্রণালী (Modus Operandi) দিয়েই চিহ্নিত করা উচিত, তার উদ্দেশ্য বা অন্য কিছুর মাধ্যমে নয়। আবার সন্ত্রাসবাদকে মানবিকতার বিরুদ্ধে অপরাধ বলে মনে করা হলেও এই হত্যালীলা ও ত্রাস সৃষ্টিকে সন্ত্রাসবাদীরা অন্যায় বলে মনে করেন না। কারণ, সন্ত্রাসকে তারা একটি রাজনৈতিক কৌশল হিসেবেই দেখে। সন্ত্রাস এদের কাছে 'an instrument of power' [৫]

মৌলবাদ (Fundamentalism) এবং ইসলামী মৌলবাদ (Islamic Fundamentalism) আধুনিকতা তথা উদার ধর্মতত্ত্বের বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়া হিসেবেই উদ্ভব হয়েছে মৌলবাদের। মৌলবাদ ধর্ম থেকে যুক্তিকে বাদ দেয়। মৌলবাদ হচ্ছে গোঁড়া ধর্মীয় মতবাদসমূহের কঠোর অনুগমনের চাহিদা। (Marsden, 1980, 4-5)[৬] মৌলবাদ বা Fundamentalism শব্দটি সর্বপ্রথম ১৯২২ সালে আমেরিকায় ব্যবহৃত হয়। এটি অবশ্যই ধর্মের সঙ্গে ওতোপ্রোতভাবে জড়িত। প্রতিষ্ঠানিক কোনো একটি ধর্মে দ্বিধাহীন বিশ্বাস ও প্রশ্নহীন আনুগত্য তথা চূড়ান্ত কর্তৃত্ববাদ তার প্রাথমিক ভিত্তি। প্রাচীন ধর্মীয় অনুশাসন ও ধর্মগ্রন্থগুলিকে নিজেরা তো প্রশ্ন করেই না, অন্য কেউ তার চেষ্টা করলেও তাকে শত্রু হিসেবে গণ্য করতে থাকে। মৌলবাদের প্রধান লক্ষণ হচ্ছে নিজেদের ধর্মকে সর্বশ্রেষ্ঠ ভাবা এবং পরমত-অসহিষ্ণুতা, আর এই বিশ্বাস বা তত্ত্বকে কাজে লাগিয়ে নিজেদের সংকীর্ণ স্বার্থ সিদ্ধি করা এবং তার জন্য অনৈতিহাসিক মিথ্যাচারের সঙ্গে হিংস্র উগ্র অন্ধ আচরণ (নৈতিক অন্ধত্ব) করা। হিন্দু, শিখ, ইহুদি, কনফুসিয়, খ্রিস্টান, ইসলাম প্রভৃতি যে ধর্মই হোক না কেনো-প্রায় সব কটি ধর্মই কম বেশি মৌলবাদ দ্বারা আক্রান্ত। মৌলবাদের কোনো একটি বিশেষ ধাঁচ নেই। অর্থাৎ 'মুসলিম মৌলবাদীরা যেমন আছেন, ঠিক তেমনি আছেন ক্রিশ্চান এবং ইহুদি মৌলবাদীরা, যাদের কারো কারো রয়েছে নিজস্ব মৌলবাদী পরিকল্পনাও। (New, 2001, vii)[৭] কিন্তু তবুও মৌলবাদ কথাটি উচ্চারিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তা যুক্ত হয়ে পড়ে (কথনে ও মননে) ইসলাম ধর্মের সঙ্গে। কিন্তু কেন? এর কারণ অনুসন্ধান করতে বিষয়টিকে অতীত থেকে পর্যালোচনা করা প্রয়োজন।

অতীতে প্রজ্ঞা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ইসলামীয় সভ্যতা বা দুনিয়া ইউরোপকে পরিহাস করার ক্ষমতা রাখতো। চিকিৎসা শাস্ত্রে, গণিত শাস্ত্রে, পদার্থবিদ্যা, জ্যোতির্বিজ্ঞান, রসায়ন, উদ্ভিদবিদ্যা, প্রকৃতি বিজ্ঞান প্রভৃতিতে ইসলামীয় সভ্যতা অন্যদের তুলনায় অনেক উন্নত ছিল। কিন্তু সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁরা তাঁদের অবদান ও সৃষ্টিশীলতার ধারাবাহিকতা ধরে রাখতে পারে নি। বর্তমানে সর্বাধুনিক বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিগত অগ্রগতির ক্ষেত্রে যাঁরা নিয়ন্ত্রক বা নিয়ামক, তাঁদের মধ্যে নিজেদের স্থান করে নিতে মুসলমানরা ব্যর্থ। তাঁরা মনে করে ইসলাম - প্রদর্শিত পথ থেকে বিচ্যুত হবার কারণেই তাদের আজ এই অবস্থা। মৌলবাদ যতক্ষণ পর্যন্ত বিশ্বাস ও তত্ত্বে সীমিত থাকে ততক্ষণ তা সমাজের পক্ষে ক্ষতিকর নয়। কিন্তু মৌলবাদ যখন ধর্মীয় গোঁড়ামি এবং চূড়ান্ত রক্ষণশীলতায় আক্রান্ত হয় তখন তার বহিঃপ্রকাশ ঘটে সন্ত্রাসবাদী কার্যকলাপের মধ্য দিয়ে। যেটা বর্তমান দিনে ইসলাম ধর্মে (ইসলাম ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে) অধিক মাত্রায় দেখা যাচ্ছে। ইসলাম ধর্মাবলম্বীরা মনে করেন ইসলাম ধর্মের প্রকৃত ধর্মীয় নীতি প্রতিষ্ঠা তথা ইসলাম ধর্মের সত্যিকারের রূপায়নের জন্য এই পথ প্রয়োজন। প্রসঙ্গক্রমে স্যামুয়েল. পি. হান্টিংটনের 'Clash of Civilizations' তত্ত্বটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন - "পশ্চিম দুনিয়ার মূল সমস্যা ইসলামী মৌলবাদ নয়। আসল সমস্যা হল সম্পূর্ন বিজাতীয় সভ্যতা - ইসলাম। এই সভ্যতার মানুষদের মনে এই প্রত্যয় আছে যে, সংস্কৃতির ক্ষেত্রে তারা শ্রেষ্ঠ, অথচ তাদের বদ্ধমূল ধারণা এই যে ক্ষমতার ক্ষেত্রে তারা হীনবল। তেমনি ইসলামের সংকট CIA

নয়, যুক্তরাষ্ট্রও নয়, আসল সংকট এক বিজাতীয় সভ্যতা - পাশ্চাত্য। সেই সভ্যতার মানুষ মনে করেন যে তাঁদের সংস্কৃতি সার্বভৌমিক। বিশ্বাস করেন যে ক্ষয় সত্ত্বেও তাঁদের ক্ষমতা অতুল এবং সঙ্গতভাবেই, তাই, তাঁদের এই সংস্কৃতির বিশ্বব্যাপী প্রসারের একটা দায় আছে। এই সব মূল উপাদানই পাশ্চাত্য জগৎ এবং ইসলামের মধ্যে দ্বন্দ্বের ইন্ধন যোগায়। (Huntington, 1997, 217-18)[৮]

এটা ঠিক যে, ইসলামের একটি রাজনৈতিক দৃষ্টভঙ্গি আছে। কিন্তু এই মহান ধর্ম বিশ্বাস (ইসলাম) কে মৌলবাদীরা রাজনৈতিক অস্ত্র হিসাবে ব্যবহার করে আসছে। তবে ইসলামকে রাজনৈতিক হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করার ব্যাপারটি কেবলমাত্র মৌলবাদীদের মধ্যে সীমাবদ্ধ এমন নয়, আফগানিস্তানে সোভিয়েত ইউনিয়নের বিরুদ্ধে তথাকথিত 'জেহাদ'- এর আহ্বানের মধ্যে দিয়ে আমেরিকাও তার মিত্রদের (সৌদি আরব ও পাকিস্তান) সাহায্য নিয়ে ইসলামকে ব্যবহার করেছিল। আসলে ইসলামি মৌলবাদ একটি শিথিল (ঢিলে ঢালা) অ - যথার্থ শব্দ, যার দ্বারা বিভিন্ন ধরনের, কখনোও বা একেবারে বিপরীত ধরনের ইসলামী ধর্মীয় জঙ্গিপনাকে বোঝায়। (Foreign Affairs, 1992, 115)[৯] বর্তমান অবস্থার পরিপ্রক্ষিতে ইসলামের অবস্থান সম্পর্কে বলতে গিয়ে বলা যায়, "ইসলাম একটি উপরিকাঠামো, যা নড়বড় করছে একদিকে রাজনীতির ধাক্কায় (জাতীয়তাবাদ, কমিউনিস্ট বিক্ষোভ, পাশ্চাত্যিকরন ইত্যাদি) আর অন্যদিকে তার সংস্কৃতির সার্বভৌমত্বে মুসলমানদের হস্তক্ষেপ করার প্রয়াসে"। (Said, 1979, 278)[১০]

ধর্মীয় মৌলবাদীরা এমন একটি ধারণার দ্বারা পরিচালিত হন, যার জন্য তাদের 'true believers' বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এই ধারাটি হচ্ছে এইরূপ যে অধিকতর ভালো সমাজ অস্তিত্বশীল হতে পারে কেবল মাত্র তখনই যখন সেই সমাজ নিশ্চিন্ত বাধা বা ভীতি এড়িয়ে যেতে বা পরিহার করতে পারে। মার্কসবাদী - লেনিনবাদীদের জন্য এই ভীতিটা হচ্ছে উচ্চ শ্রেণী বা বুর্জোয়ারা; ফ্যাসিস্টদের জন্য এটা হচ্ছে সংখ্যালঘু গোষ্ঠী অথবা বিদেশী উদ্বাস্তু; জাতীয়তাবাদীদের ক্ষেত্রে এটা উপনিবেশকারী বা ঔপনিবেশিক শাসকরা; আর ধর্মীয় চরমপন্থীদের ক্ষেত্রে এটা শুধু বিদেশীরাই নয়, সেইসঙ্গে বিদেশীদের দ্বারা উপস্থাপিত বা প্রচারিত মূল্যবোধও যা দেশীয় সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ভীতির কারণ। এই চিন্তাভাবনা মাথায় রেখেই আলকায়দা এবং তার নিয়ন্ত্রিত ও অনুমোদিত (affiliated) ইসলামিক গোষ্ঠীগুলি তাদের সন্ত্রাসবাদী কার্যকলাপ ও নেটওর্য়াক কেবলমাত্র আমেরিকার বিরুদ্ধে এবং অন্যান্য পাশ্চাত্য প্রভাবান্বিত ও মধ্যপূর্বের মধ্যেই সীমাবদ্ধ রাখে নি, সেইসঙ্গে তারা বিশ্বায়ন নামক শক্তি যা তাদের ঐতিহ্যকতা, ইসলামিক সমাজ ও জীবনধারাকে ক্ষতিগ্রস্থ ও ধ্বংস করে চলেছে, তাদের বিরুদ্ধেও প্রতিক্রিয়া জানাচ্ছে। তাই বাস্তবিকপক্ষে, সমসাময়িক ইসলামি সন্ত্রাসবাদকে বিশেষভাবে চরিত্রায়িত করা যেতে পারে প্রগতিশীল (forward-looking) মতাদর্শের বা ভাবধারার বিরুদ্ধে চরম প্রতিক্রিয়াশীল মতাদর্শ হিসাবে। (Viotti, 2007, 282)[১১]

তবে ইসলামী মৌলবাদ, ইসলামী সন্ত্রাসবাদ কথাগুলো বর্তমানে এতো জনপ্রিয় হওয়ার কারণ হিসাবে মৌলবাদ, সন্ত্রাসবাদ ও ইসলাম ধর্মের মধ্যে সম্পর্ক ও তার বিশ্লেষণে পাশ্চাত্য দুনিয়ার নানা ভূল ধারণা এবং ভুলভাবে তার উপস্থাপনাকেও দায়ী করা যেতে পারে। শুধু বর্তমান দিনে নয়, অতীতে ও বিভিন্ন তাত্ত্বিকদের লেখায় ইসলাম ধর্মকে উগ্র হিসাবে দেখানো হয়েছে। যেমন ফরাসী চিন্তাবিদ মন্তেস্কু তাঁর 'The spirit of Laws' - এ প্রতিটি দেশের প্রতিষ্ঠিত ধর্মের সঙ্গে আইন কীভাবে সম্পর্কিত তা দেখাতে গিয়ে তিনি 'বিভিন্ন ধর্ম ··· সভ্য সমাজে যে কল্যাণ সাধন করে, কেবল সেই দিক থেকে ··· ' আলোচনা করে বলেছেন, 'নরমপন্থী সরকার বেশী মানানসই খ্রীষ্টধর্মের সঙ্গে,

স্বৈরাচারী সরকার ইসলাম ধর্মের সঙ্গে…'। (Richter, 1977, 293-295)[১২] বর্তমান সময়ে খ্রিষ্টান এবং ইহুদি বুদ্ধিজীবীদের প্রায়শই বলতে শোনা যায়, ইসলাম ও সন্ত্রাসবাদ সমার্থক এবং ইসলামিক রাজনীতি অনিবার্যভাবেই হিংসা ও সন্ত্রাসের পথ টেনে নেয়। মুসলমানদের মধ্যে কেউ সন্ত্রাসবাদী কাজে লিপ্ত হলে তাকে মুসলিম সন্ত্রাসবাদী বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। কিন্তু যখন খ্রীষ্টান বা ইহুদীদের মধ্যে কেউ কেউ সন্ত্রাসবাদী কাজে লিপ্ত হয় তখন তাদের সাধারণত খ্রীষ্টান বা ইহুদি সন্ত্রাসবাদী নামে অভিহিত করা হয় না। বহু মুসলিম বুদ্ধিজীবি তীব্র ভাষায় এর নিন্দা করেছেন এবং ইসলামিক সন্ত্রাসবাদ নিয়ে যে কোনো রকমের আলোচনারই তাঁরা বিরোধী। এমনকি ৫৭টি দেশ সম্মিলিত ইসলামীয় রাষ্ট্রগুলির সংগঠন ও.আই.সি (OIC - Organization of Islamic Cooperation) – এর বিভিন্ন সম্মেলনে সংশ্লিষ্ট দেশের রাষ্ট্রনেতারা ইসলামের সঙ্গে সন্ত্রাসবাদের সম্পর্ক রয়েছে এরকম যেকোনো অজুহাতকেই বার বার নিন্দা করেছেন।

বর্তমান সময়ে ইসলামী সন্ত্রাসবাদ বিশ্বের অধিকাংশ দেশে ক্ষিপ্ততার সঙ্গে গর্জন করে চলেছে[১৩] এবং আজ পৃথিবীর সন্ত্রাসবাদী গোষ্ঠীগুলির মধ্যে বড় অংশ এই ইসলাম ধর্মের অন্তর্ভুক্ত। (Moore, www.pbs.org)[১৪] প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, এই মুসলিমরাই হলো পৃথিবীতে দ্বিতীয় বৃহত্তম জনগোষ্ঠী। (Smart, 1999, 13)[১৫] মুসলিম জনসংখ্যা প্রায় ১.৩ শত কোটি। (Ahmed, 2003, 7)[১৬] তারা বিশ্বের মোট জনসংখ্যার ১৯.৩ শতাংশ। (Miller, 2000, 23)[১৭] কেউ কেউ আবার বলেছেন, 'ইসলামিক যুদ্ধবাজি বিশ্বকে চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছে'। (Singh, 2002, 265)[১৮] ঘটনাক্রমে, ফুকুয়ামা মন্তব্য করেছেন যে, জেহাদি সন্ত্রাসবাদের এখন অভিষ্ট লক্ষ্য হল 'আধুনিক বিশ্ব' (Modern World)।

জেহাদ (Jihad): জেহাদ শব্দটি ইসলাম ধর্মের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে। অনাচারি শাসকের মুখের ওপর সত্য কথা বলাই জেহাদের শ্রেষ্ঠতম অভিব্যক্তি। এই হল মহম্মদের পাপস্পর্শহীন সত্য ভাষণ। (Al Fath-Al-Kabir, 1930, 208)[১৯] দীর্ঘদিন ধরে মুসলমান-অমুসলমান নির্বিশেষে সকলের মনে এই মিথ্যা ধারণা আছে যে, জেহাদ মানেই যুদ্ধ। এই একটি উক্তিই সেই ধারণা দূর করার পক্ষে যথেষ্ট। বেইরুটের (Beirut) সুপন্ডিত ইউসূফ ইবিশ (Yusuf I'aish) জেহাদ তত্ত্বের বুদ্ধিদীপ্ত ব্যাখ্যা দিয়েছেন: নিজের পশু প্রকৃতির / মানসিকতার বিরুদ্ধে লড়াইকেই বলি 'বড় জেহাদ'। এই লড়াই বাইরে নয়, অন্তরে; এ হলো ইতরতাকে জয় করে ঈশ্বরের পথে যাত্রা। মানুষের সঙ্গে জানোয়ারের কিছু সাদৃশ্য আছে। সেগুলি লাগাম ছাড়া হলে মানুষ বড় ভয়ানক জন্তু হয়ে যায়। এসব তীব্র উত্তেজনা সমূহ নিয়ন্ত্রণে আনাই হলো বড়ো জেহাদের মূল অর্থ। অন্যদিকে 'ছোট জেহাদ' অর্থাৎ সমাজ আক্রান্ত হলে গোষ্ঠী রক্ষার জন্য যে লড়াই, সেই লড়াই এ অংশগ্রহণ প্রতিটি মুসলমানের কর্তব্য। অবশ্য যদি আগে আক্রমণ আসে তবেই। কারণ জীবন রক্ষা, সম্পদ রক্ষা মানুষের অধিকার। (Noorani, 2003, 32)[২০]

চিন্তাশীল মৌলবি আয়াতল্লা মরতাজা মতঃহারি (Ayatollah Morteza Motahhari) তাঁর গ্রন্থ 'জেহাদ: দ্যা হোলি ওয়ার অব ইসলাম অ্যান্ড ইটস লেজিটিমেসি ইন দ্যা কোরান' - এ বলেছেন, 'আমার মনে হয় না কারো সংশয় আছে যে সেই জেহাদ ও যুদ্ধই পবিত্রতম যা মনুষ্য জাতি ও তার অধিকারকে রক্ষা করে'। (Lawrence, 2000, 117)[২১] আবার মৌলবী চিরাগ আলি তাঁর "এ ক্রিটিক্যাল এক্সপোজিশন অব দ্যা পপুলার জেহাদ" গ্রন্থে, মহম্মদ যে জেহাদের লড়াই করেছিলেন আর ইসলামের নামে মুসলমানরা এখন যা করেছেন তার পার্থক্য তুলে ধরার চেষ্টা করেছেন। (Ali, 1984)[২২]

'জেহাদ' আসলে কী ? এ নিয়ে মহম্মদের সময় থেকে আজ পর্যন্ত প্রচুর আলোচনা হয়েছে, নানাজনে এর নানা রকম ব্যাখ্যাও দিয়েছেন। কিন্তু মূল উৎস আজও কোরানের প্রাসঙ্গিক আয়াতগুলি। বাকি সবকিছুই হলো এর উপর টীকা বা মন্তব্য, তার বেশি কিছু নয়। কোরানের আয়াতগুলির নির্গলিতার্থ হলো (Islam, 2005, 32-42)[২৩] :

১) বিশ্বাসী (মুসলমান) দের কাছে জেহাদ তখনই বাধ্যতামূলক যখন-

(ক) তারা আক্রান্ত হয়;

(খ) তারা তাদের গৃহ থেকে বিতাড়িত হয়;

(গ) কেউ বিশ্বাসীকে অস্বীকার করে;

(ঘ) তাদের হত্যা করা হয়;

(ঙ) বিশ্বাস বিপন্ন হয়;

(চ) বিশ্বাসীদের মধ্যে কেউ কেউ তাদের বিশ্বাস বর্জন করে;

(ছ) কেউ তাদের সঙ্গে বিশ্বাস ভঙ্গ করে;

২) মুসলমানদের মধ্যে যারা জেহাদে যোগদান করে, তাদের তুলনায় যারা যোগদান করে না তাদেরকে আল্লাহ হেয় চোখে দেখেন।

৩) কেবলমাত্র অন্ধ, খঞ্জ ও পীড়িতরা জেহাদে যোগদান না করলেও তাদের প্রতি দোষারোপ করা হয় না।

৪) জেহাদ থেকে পৃষ্ঠ প্রদর্শনের অর্থ জাহান্নামে যাওয়া।

৫) একজন জেহাদি-

(ক) সর্বোচ্চ সম্মানিত পদের অধিকারী

(খ) নিহত বা বিজয়ী যাই হন না কেনো, তিনি উচ্চ পুরস্কারে পুরস্কৃত

(গ) তার সকল পাপ ক্ষমা করা হয়

(ঘ) তার জন্য জান্নাতে রয়েছে এক অত্যন্ত লোভনীয় জীবনের নিশ্চয়তা

(ঙ) চলেন সঠিক পথে

(চ) আল্লাহর নিকট থেকে সাহায্য আশা করতে পারেন

(ছ) দ্রুত বিজয়ী হন

৬) জেহাদ ততক্ষণ পর্যন্তই চালাতে হবে যতক্ষণ না নির্যাতন বন্ধ হয়।

৭) জেহাদ চলাকালে-

(ক) অবিশ্বাসীদের গর্দানে আঘাত করতে হবে এবং হাতের আঙ্গুলের ডগা কেটে ফেলতে হবে

(খ) যেখানে হোক পেলেই হত্যা করতে হবে

(গ) বিশ্বাস ঘাতকদের যেখানে দেখবে ধরবে এবং হত্যা করবে

৮) মুসলমানরা জেহাদ করবে

(ক) অবিশ্বাসীদের বিরুদ্ধে

(খ) আল্লাহর ধর্ম সামগ্রিকতায় প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্যন্ত।

(গ) প্রতিকূলতার বিরুদ্ধে

(ঘ) বিশ্বাসের অমর্যাদাকরী এবং শয়তানের মিত্রদের বিরুদ্ধে

৯) মুসলমানরা অবিশ্বাসীদের কথায় কর্ণপাত করবে না, বরং সর্বশক্তি নিয়ে তাদের বিরুদ্ধাচরন করবে। তাদের নিকটবর্তী অবিশ্বাসীদের বিরুদ্ধে তারা যুদ্ধ করবে।

এটা ঠিক যে, ইসলামের একটি রাজনৈতিক দৃষ্টভঙ্গি আছে। কিন্তু এই মহান ধর্ম বিশ্বাস (ইসলাম) কে মৌলবাদীরা রাজনৈতিক অস্ত্র হিসাবে ব্যবহার করে আসছে। তবে ইসলামকে রাজনৈতিক হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করার ব্যাপারটি কেবলমাত্র মৌলবাদীদের মধ্যে সীমাবদ্ধ এমন নয়, আফগানিস্তানে সোভিয়েত ইউনিয়নের বিরুদ্ধে তথাকথিত 'জেহাদ'- এর আহ্বানের মধ্যে দিয়ে আমেরিকাও তার মিত্রদের (সৌদি আরব ও পাকিস্তান) সাহায্য নিয়ে ইসলামকে ব্যবহার করেছিল। আসলে ইসলামি মৌলবাদ একটি শিথিল (ঢিলে ঢালা) অ - যথার্থ শব্দ, যার দ্বারা বিভিন্ন ধরনের, কখনোও বা একেবারে বিপরীত ধরনের ইসলামী ধর্মীয় জঙ্গিপনাকে বোঝায়। (Foreign Affairs, 1992, 115)[২৪] বর্তমান অবস্থার পরিপ্রক্ষিতে ইসলামের অবস্থান সম্পর্কে বলতে গিয়ে বলা যায়, "ইসলাম একটি উপরিকাঠামো, যা নড়বড় করছে একদিকে রাজনীতির ধাক্কায় (জাতীয়তাবাদ, কমিউনিস্ট বিক্ষোভ, পাশ্চাত্যিকরন ইত্যাদি) আর অন্যদিকে তার সংস্কৃতির সার্বভৌমত্বে মুসলমানদের হস্তক্ষেপ করার প্রয়াসে"। (Said, 1979, 278)[২৫]

বর্তমান বিশ্বে বিচিত্র লক্ষণযুক্ত যে ধরনের অসংখ্য জঙ্গি কার্যকলাপ চলছে, তা এই ইসলামী সন্ত্রাসবাদ শব্দটি দিয়েই চিহ্নিত হয়ে থাকে। ইসলামী সন্ত্রাসবাদীরা ইসলামিক রাষ্ট্রের ধারণা দ্বারা বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত, আর এই ধারণাটিকে বাস্তবায়িত করার লক্ষ্যে তারা ব্যবহার করে **'জেহাদ'** নামক ধারণাটির। অর্থাৎ বর্তমান দিনে সন্ত্রাসবাদের একটি গুরুত্বপূর্ণ হলমার্ক হচ্ছে জেহাদ। সন্ত্রাসবাদীদের জিহাদকে প্ল্যাটফর্ম হিসেবে ব্যবহার করার পিছনে বা জেহাদের তকমা লাগিয়ে কাজকর্ম পরিচালনা করার পিছনে অন্যতম কারণ হল তাদের কাজকর্মের স্বপক্ষে জনগণের (বিশেষত ইসলাম ধর্মাবলম্বীদের) সমর্থন আদায় করা। কেননা মুসলিমরা মনে করে, সে নির্যাতিত হচ্ছে বা আক্রান্ত হচ্ছে বা স্বগৃহ থেকে বিতাড়িত হচ্ছে বা তার ধর্ম বিশ্বাস বিপন্ন তা হলে কোরান - এর ব্যবস্থাপত্র অনুযায়ী জেহাদ ঘোষণা করা তার কর্তব্য। যদি সে তা করে তাহলে আল্লাহ তাকে সাহায্য, দ্রুত বিজয় ও জান্নাতে শাশ্বত সুখ দিয়ে পুরস্কৃত করবেন। যদি সে তা না করে তাহলে সে অধ:পতিত হবে। আগ্রাসকের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণার এই ধারণা থেকে সন্ত্রাসবাদীরা প্রভূত প্রেরণা পেয়ে থাকে এবং নিজেদেরকে জেহাদি বলে অভিহিত করে। তাই ইসলামী সন্ত্রাসবাদী গোষ্ঠীগুলির অন্যতম পন্থা হয়ে দাঁড়িয়েছে (সংশ্লিষ্ট স্থানের) স্থানীয় যুবকদের ধর্মীয় আবেগকে অনুতারিত করে জেহাদি হিসাবে সংগঠিত ও ব্যবহার করা। যোগাযোগ ব্যবস্থার বিশ্বায়ন এই কাজকে আরো সহজ করে তুলেছে। বিভিন্ন জেহাদী ওয়েবসাইটগুলি, ইন্টারনেটের মাধ্যমে সদস্য সংগ্রহ, প্রশিক্ষণ, অর্থ যোগাড়, পরিকল্পনা রচনা, আদর্শ প্রচার এসব কিছুই করে চলেছে নিপুণভাবে। তাই একে 'e-Jihad' ও বলা হচ্ছে। জেহাদী আদর্শ প্রচারে আল কায়দার Online

Magazine Sawtal-Jihad (Voice of Jihad) - বিগত বছরগুলোতে গুরত্বপূর্ন ভূমিকা পালন করে চলেছে। কাজেই জেহাদের ধারণাটা অন্যায়কারীদের বিরুদ্ধে মুসলিমদের জাগিয়ে তোলার কাজে অনেকখানি উৎসাহিত করতে পারে ঠিকই, কিন্তু তারা ক্রমেই বেশী সংখ্যায় সন্ত্রাসবাদী হয়ে উঠেছে, জেহাদ তার একমাত্র কারণ হতে পারে না। (Islam, 2007, 52-57)[২৬] তবে বর্তমান দিনে সন্ত্রাসবাদীরা তাদের সমর্থন লাভের আশায় ধর্মীয় অনুভূতিকে ব্যবহার করে চলেছে এবং নিজেদেরকে জেহাদি বলে অভিহিত করছে।

সমসাময়িক সন্ত্রাসবাদ সবচেয়ে ভয়াবহরূপে প্রকাশ পেয়েছে ইসলামিক মৌলবাদের মধ্যে। আর এই ইসলামী সন্ত্রাসবাদের সঙ্গে এর মেলবন্ধন ও একত্রীকরণ সমগ্র বিশ্বকে এক মারাত্মক পরিণতির (Deadly Mix) দিকে নিয়ে যাচ্ছে। এই মৌলবাদী চিন্তাধারায় জড়িত ও পুষ্ট আধুনিক সন্ত্রাসবাদকে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সাহায্য করছে বিভিন্ন ইসলামিক রাষ্ট্রও।[২৭] এমনকি বেশ কয়েকটি মুসলিম রাষ্ট্রের সরকারের সঙ্গে মৌলবাদী বা বলা যায় ইসলামীয় সন্ত্রাসবাদী গোষ্ঠীর অশুভ আঁতাতও গড়ে উঠেছে।[২৮] আবার শুধু বিভিন্ন মুসলিম রাষ্ট্রের সরকারই নয়, সেইসঙ্গে মুসলিম রাজনীতিবিদ এবং বুদ্ধিজীবীরাও এই দোষ থেকে রেহাই পেতে পারেন না। মৌলবাদের বিকাশের জন্য তাঁরাও যথেষ্ট জায়গা করে দিয়েছেন, কখনোও কখনোও আবার এর সঙ্গে সহযোগিতাও করেছেন। সামাজিক বৈষম্য ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে হতাশার মাঝখানে বৌদ্ধিক ও সাংস্কৃতিক নিস্ফল্য নৈতিকতা ও চিন্তার ক্ষেত্রে চ্যালেঞ্জ ছুড়ে দিয়েছে। কিন্তু খুব কম লোকই তার মোকাবিলা করতে যত্নবান হয়েছেন। এই শূন্যস্থান পূরণ করতে মৌলবাদী শক্তিগুলি এগিয়ে আসছে, যারা মুখে ইসলামের কথা বলে কিন্তু সহনশীলতা ও করুনা সম্পর্কিত ইসলামের অনুশাসনগুলি সম্পর্কে যাদের বিন্দুমাত্র গরজ নেই। ধর্মের সঙ্গে ধর্মীয় আচার-আচরনকে যারা গুলিয়ে ফেলে, তারাই এই ধরনের বাহ্যিক কার্যকলাপকে প্রশ্রয় দেয়। মৌলবাদী সংগঠনের উচ্চ পর্যায়ের নেতারা পরিষ্কার ঘোষণা করেছেন যে, ইসলাম ধর্মকে তথা ইসলাম দুনিয়াকে বাঁচাতে তাঁরা ধর্মীয় চেতনায় উদ্বুদ্ধ ও দায়বদ্ধ। তারা মনে করেন ইসলাম ধর্ম এবং রাজনীতি পৃথক নয়। এরা ইসলামের শিক্ষাকে অবদমিত এবং বিকৃত করেছে, তাদের নিজস্ব রাজনীতির প্রয়োজন সাধনার্থে।

Notes and References

১) The World Book Encyclopedia Britannica (Vol.19); 1996. World Book, Inc. p-159.

২) Netanyahu, Benjamin (ed), 1986. "Terrorism: How the West can win?" New York, Farrar Straus, Giroux, p-9.

৩) United Nations Security Council Resolution 1269, 19 October 1999.

International Convention for the Suppression of the Financing on Terrorism, Resolution 54 / 109 of 9 December 1999.

8) For details, Bhattacharya, Sanu, 2007 "Terrorism and Moral Questions" Kolkata, Levant Books, pp. 55-66.

৫) উনবিংশ শতাব্দীর শেষ এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে জার্মান রাজনৈতিক সমাজতাত্ত্বিক ম্যাক্স ওয়েবার (Max Weber) সন্ত্রাসবাদের কথা না লিখলেও Instrumental rationality কথাটি ব্যবহার করেছিলেন যার একটি আকার বা

নমুনা হিসাবে সন্ত্রাসবাদের কথা বলা যেতে পারে। অর্থাৎ সন্ত্রাসবাদ যুক্তিসিদ্ধ কেবলমাত্র instrumental অর্থে। সন্ত্রাসবাদ হল এমন একটি যন্ত্র যাকে সঠিকভাবে নিয়ন্ত্রণ করতে পারলে তবে দক্ষতা সহকারে কার্যগুলি সম্পাদনা করা যেতে পারে। ওসামা বিন লাদেন- এর মতো নেতারা তাদের এজেন্ডাকে উন্নততর ও অগ্রসর করার জন্য যেভাবে সন্ত্রাসবাদের যান্ত্রিক ব্যবহার করেন তা প্রকৃতপক্ষে প্রবলভাবে যুক্তিসিদ্ধ। এইসব নেতারা তাদের উদ্দেশ্যকে সাফল্যমন্ডিত করার জন্য সঙ্গী, সহকর্মী ও অন্যান্যদের এমনভাবে উদ্বুদ্ধ ও প্রভাবিত করার ক্ষমতা (Charismatically) রাখেন যে ঐ সঙ্গী, সহকর্মীরা সন্ত্রাসবাদী কার্যকলাপ পরিচালনা করার ক্ষেত্রে নিজের জীবন পর্যন্ত দিয়ে দিতে প্রস্তুত থাকে।

৬) Marsden, George M. 1980. "Fundamentalism and American Culture" Oxford University Press, pp 4-5.

৭) New, David, S. 2001. "Holy War: The Rise of Militant Christian, Jewish and Islamic Fundamentalism" New Carolina, Mc Farland and Company, p- vii.

৮) Huntington, P. Samuel. 1997 "The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order" New Delhi, Penguin Books, pp. 217-18.

৯) Foreign Affairs, October, 1992, p-115.

১০) Said Edward. 1979. "Orientalism" Vintage, p-278.

১১) Viotti, Paul. R and Kauppi Mark. V, 2007. "International Relations and World Politics- Security, Economy, Identity" New Jersey, Pearson Prentice Hall, p-282.

১২) Richter Melvin, 1977. "The Political Theory of Montesquieu" Cambridge, Cambridge University Press, pp. 293-295.

১৩) সাম্প্রতিককালে Islamic State of Iraq and Syria (ISIS - It is a Sunni jihadist group with a particularly violent ideology that calls itself a Caliphate and claims religious authority over all Muslims) এবং আলকায়দার (Al- Qaeda – established by Osama Bin Laden in 1990's) নেতৃত্বে ইসলামী সন্ত্রাসবাদের উৎস হল ধর্মীয় মৌলবাদ। আলকায়দা এখন এক বহুজাতিক, বহু বিস্তৃত সংগঠন যার আক্রমণের লক্ষ্যবস্তু নির্দিষ্ট কোন বিশেষ জনগোষ্ঠী কিংবা কোনো দেশের সরকার বা রাজনৈতিক দল এমন কি কোনো ধর্মসম্প্রদায়ও নয়। মৌলবাদী ইসলাম যেখানেই অসম্মানিত, অবহেলিত সেখানেই আলকায়দা সক্রিয় হয়ে ওঠে। তারা মনে করে, বিশেষ করে পশ্চিমী দুনিয়া তথা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে যেমন মুসলিম সম্প্রদায় ও ইসলাম ধর্ম চূড়ান্তভাবে অবহেলিত, তেমনি বিভিন্ন মুসলিম রাষ্ট্রও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র কর্তৃক অত্যাচারিত ও নিপীড়িত। তাই আলকায়দা পশ্চিমী দুনিয়া তথা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে তাদের আক্রমণকে অধিক মাত্রায় সক্রিয় করার অঙ্গীকার করেছে।

১৪) Moore, John "The Evolution of Islamic Terrorism: An overview" https://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/target/etc/modern.html. Date of Access 20/06/2023.

সাম্প্রতিককালে নাইজেরিয়ায় ইসলামি সন্ত্রাসবাদীদের দ্বারা অপহরণ ও পণবন্দির ঘটনা চরম পর্যায়ে পৌঁছেছে। প্রায় দিন সন্ত্রাসীদের শিকার হয় সে দেশের খ্রিস্টান সম্প্রদায়ের মানুষ। অতিসম্প্রতি ইসলামী সন্ত্রাসীরা নাইজেরিয়ায় এক প্রথাগত রাজাকে গুলি করে হত্যা করার পর রানীকে তুলে নিয়ে যায়। দেশটির প্রেসিডেন্ট বোলা তিনুবু ২০২৩ সালের মে মাসে দায়িত্ব নেওয়ার পর থেকে এযাবৎ সরকারি পরিসংখ্যান অনুযায়ী, ১৮০০ নারী ও পুরুষ অপহরণের শিকার হয়েছে। তবে বেসরকারি তথ্যমতে, অপহরণের এই সংখ্যা চার হাজারের কম নয়।

১৫) Smart, Ninan, 1999. "Atlas of the World's Religions" New York, OUP, p-13.

১৬) Ahmed, Akbar. S, 2003. "Islam Under Siege" New Delhi, Vistaar Publications, p-7.

১৭) Miller, Roland. E. 2000. "Muslim Friends: Their Faith and Feeling" Chennai, Orient Longman, p-23.

১৮) Singh Naunihal, 2002. "World Terrorism and New Age Movement" London, Routledge, p-265.

১৯) Al-Fath Al-Kabir, 1930. Dar al- Kutub al- ‘Arabiyah al-Kubra, vol-I. P-208.

২০) Noorani, A.G, 2003, “Islam and Jihad” Kolkata, National Book Agency, P-32.

২১) Lawrence, Bruce B. 2000. "Shattering The Myth: Islam Beyond Violence" Oxford University Press, p-177.

২২) Ali, Maulvi Chiragh. 1984. "A Critical Exposition of the Popular Jihad" Delhi, Idarah- I-Adabiyati - Dilli- Jayyed Press.

২৩) Islam, Nazrul, 2005. "Islam, 9/11 and Global Terrorism: A Study of Perceptions and Solutions" New Delhi, Viva Book Pvt. Ltd, pp. 32-42.

২৪) Foreign Affairs, October, 1992, p-115.

২৫) Said Edward. 1979. "Orientalism" Vintage, p-278.

২৬) Islam, Nazrul. 2007. "Islam 9/11 O Vishwa Santrasbad" Kolkata, Dey's Publishing pp. 52-57.

২৭) উদাহণস্বরূপ বলা যায়, ভারত দীর্ঘ দিন ধরে পাকিস্তানী মদতপুষ্ট সন্ত্রাসবাদের শিকার, বিশেষত জম্মু কাশ্মীর প্রশ্নে। সন্ত্রাসবাদ বিগত কয়েক বছর ধরে জেহাদ রূপে জম্মু কাশ্মীরে ঘটছে। পাকিস্তানকে ইহার আদি উৎস মুখ বলা যেতে পারে- মতাদর্শ, সংগঠন, প্রশিক্ষণ, অস্ত্র সরবরাহ, বাসস্থান এবং অবশ্যই লোক ক্ষমতা এই সকল দিক দিয়েই। ১৯৯৩

সালে প্যান ইসলামীয় মৌলবাদকে এজেন্ডা হিসাবে গ্রহনের মধ্য দিয়ে আই.এস.আই (I.S.I), জামাত-ই-ইসলামী ও হিজবুল মুজাহিদীন- এর আঁতাত তৈরী হয় এবং প্যান ইসলামীয় নীতির প্রচার করে কাশ্মীরী স্বাধীনতাপন্থীদের অনুভূতি প্রবল করে তোলা হয়। এই প্যান ইসলামীয় এজেন্ডার প্রতি আসক্ত হয়ে স্বাধীনতাপন্থীরা কাশ্মীরী এজেন্ডা ত্যাগ করে এবং 'স্বাধীনতার' স্লোগান 'জেহাদ' স্লোগানে রূপান্তরিত হয়। সন্ত্রাসবাদের এই জেহাদী চরিত্র বিষয়ে যে বিতর্ক করা যায় তাতে হান্টিংটন- এর তত্ত্ব (the clash of civilizations) অনুযায়ী কাশ্মীর দুটি ধর্মীয় সভ্যতার মধ্যে একটি Faultline এবং একটি Battle Line ও বটে।

২৮) মৌলবাদ এবং জঙ্গী অধ্যুষিত এক ধর্মান্ধ ইসলামী রাষ্ট্রে পরিনত হয়েছে পাকিস্তান, যার চূড়ান্ত পরিণতি হচ্ছে পাকিস্তানের বর্তমান অর্থনৈতিক দেওলিয়াপনা (Bankruptcy)। পাকিস্তানের শাসন ক্ষমতায় যেই আসুক না কেন (সামরিক শাসক বা গণতান্ত্রিক শাসক) সকলেই ক্ষমতায় টিকে থাকার জন্য মৌলবাদীদের সঙ্গে আঁতাত করতে বাধ্য হয়। অতীতে আফগানিস্তান থেকে (১৯৭৯-৮৯) সোভিয়েত ইউনিয়নকে বিতারণ করার সময় পাক সামরিক বাহিনী ও জঙ্গী গোষ্ঠীগুলো হাত ধরাধরি করে বেড়ে উঠেছে। এই জঙ্গীদের প্রশিক্ষণ দিয়ে ও জেহাদী আদর্শে উদ্বুদ্ধ করেছে পাক মাদ্রাসা গুলি। আর এদের অস্ত্র ও অর্থ সরবরাহ করেছে সি.আই.এ (C.I.A)। ঐতিহাসিকদের মতে, পাক জঙ্গী গোষ্ঠীগুলি ছাড়াও বিভিন্ন আন্তর্জাতিক জঙ্গী সংগঠনের উদ্ভবের পিছনে রয়েছে পাকিস্তানের ধর্মান্ধ ইসলামী শিক্ষাকেন্দ্র মাদ্রাসার শিক্ষাব্যবস্থা। বর্তমান দিনেও পাকিস্তানের গোয়েন্দা সংস্থা আই.এস.আই (I.S.I), আলকায়দা (ওসামা বিন লাদেনকে পাকিস্তানের আশ্রয় ও পাকিস্তানের মাটিতে তাঁকে আমেরিকা কর্তৃক হত্যা), মোল্লা ওমরের তালেবান গোষ্ঠী, জৈশ-ই-মহম্মদ ও লস্কর-ই-তৈবার মধ্যে পারস্পরিক ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বেশ কয়েকবার প্রমাণিত হয়েছে।

Aims and Objectives of the Journal

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies (E-ISSN 2456-3064)
www.chakdahacollege.in.net

It's a blind peer reviewed, indexed (DRJI), international, refereed, Multidisciplinary Journal published by Chakdaha College, biannually (April & October). The aim of the Journal is to be a leading source of scholarly articles and research papers through the promotion of research publication at no cost in long run. The published articles will always be open access, free under Creative Commons License and archived for future generations.

Objectives of the Journal

1. **To provide publishing platform to researchers and scholars from different field.**
2. **To give scholars a chance to be part of the scholars community who assists and helps others in publication and review.**
3. **To create avenues for promotion and publication of research papers about and from social, economically and culturally weakened sections of the society across the world.**
4. **To make research publication hassle free to ensure sharing of knowledge in due time.**

Scope of Publication

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies **is a multi-disciplinary journal and hence there is a wide scope of publication.**

Original research articles in all areas of Science, Social Science, Literature, Engineering and Management are most welcome in for publication in the Journal.

Authors are encouraged to submit complete unpublished and original works, which are not under review in any other journals. The scopes of the journal include, but not limited to, the following topic areas: science & technology, social studies, planning and development, language and literature.

Call for Papers

RAY: International Journal of Multidisciplinary Studies (ISSN 2456-3064)
www.chakdahacollege.in.net

It's a blind, peer reviewed, international level, refereed, Indexed (DRJI), Multidisciplinary Journal published by Chakdaha College biannually (April & October). The Journal invites Paper for its 18th issue expected to be published on October 2024. The contributors are requested to send their write-up basically on empirical / experimental works that have significant contribution towards developing theoretical and practical knowledge in multiple disciplines like Physical Science, Biological Science, Social Science, Behavioural Science, Engineering Science, Medical Science, Library & Information Science, Business Studies, Humanities, and Literature etc. Submission of article in this journal is a continuous process. ***There is no publication or processing charges.***

Guideline for Authors

General:

1. Submit full paper to the e-mail id: library.chakdahacollege@gmail.com.
2. Paper should be submitted with a 'Structured Abstract' (In this format: Purpose, Design / Methodology / Approach, Findings, Originality / Value) within 150 words. Authors have to mention 4 to 5 'Key Words' should be placed just below the structured abstract. 'Paper Type' should also be mentioned just after 'Key Words'.
3. Bibliography / References should be maintained by APA Style (6th Edition).
4. The Journal welcomes original Research Papers, Case Studies, Scholarly Articles, Book Review etc.
5. The email containing article must bear the subject line "**Online Submission: Article Name**".
6. Article may be submitted in English or Bengali (soft copy only) version with the format .doc, .docx.:
   - **For English Version:** Article should be in Single column, Font: Times New Roman, Size: 12 pt, Line Spacing: 1.5, Word Limit: 3000.
   - **For Bengali Version:** Article should be in Single column, Font: Bangla Word / Kalpurush, Size: 18 pt, Caption 20 pt, Authors Name 16 pt, Line Spacing: 1.5, Words Limit: 3000.
7. No Scanned images or .pdf files will be accepted.
8. Papers submitted for publication must not have been published elsewhere, or under consideration for publication by another journals, seminars or conferences. Once submitted should not be returned.

9. The author should not plagiarize from any other sources. The Editor will check the plagiarism of the write-up sent for publication.
10. Table, Chart, Graph should be placed at the end of Text, just after References.
11. Clarity, grammar, spelling, punctuation and consistency of references should be checked very carefully before submitting the paper.

Manuscript:

1. Article should be ordered in the format: Title Page, Structured Abstract (i.e. Point wise), Keywords, Text, and References.
2. **Article should be arranged in this order: a. Introduction, b. Review of Literature, c. Objectives, d. Hypothesis / Research questions (if any), e. Limitations / Delimitations, f. Methodology, g. Discussion, h. Conclusions, i. Policy Suggestions / Recommendations, j. References (APA 6th Edition style), k. Table / Graph / Figure / Photo, etc.**
3. The title page should contain: Title, Authors / Co-Authors / Corresponding Authors Name, Institutional Affiliations, Authors' email id with phone number and Corresponding Address.
4. The editor reserves the right to modify or improve the manuscript to maintain the standard of the journal.

About the Authors

Dipak Hazra serves Department of History, Nabadwip Vidyasagar College, Nabadwip in the capacity of Assistant Professor.

Diseiye Oyighan is presently serving as a Principal Librarian and a Lecturer in the Department of Library, Delta State School of Marine Technology, Burutu, Delta State-Nigeria. Diseiye has obtained her B. LIS. (second class honors) and M. LIS. both from the Delta State University Abraka, 2007 & 2018 respectively. She is currently a Doctorial student with Ignatus Ajuru University of Education, Port Harcourt. She was awarded the certificate of excellence as the Ag. Polytechnic Chief Librarian in 2015. Her present area of research is information technology in library, preservation and conservation of information resources. She has contributed 11 research papers in renowned peer reviewed national and international journals. She has contributed chapters in books titled “Use of English and Library, (2013), Information Access and Use: the path to knowledge discovery, (2018)”. She is presently the Head, of Preservation and Conservation Unit, in Department of Library, Delta State School of Marine Technology.

Emmanuel Okwu is presently serving Dame Patience Goodluck Automated Library, Ignatius Ajuru University of Education, Rumuolumeni, Port Harcourt Rivers State, Nigeria.

Mainak Mandal serves Department of Political Science, Suri Vidyasagar College, Birbhum, in the capacity of Assistant Professor.

Nepal Biswas serves Department of History, Sreegopal Banerjee College, Magra, Hooghly, in the capacity of Assistant Professor.

Prodip Das serves Krishnagar Women’s College, Krishnagar, Nadia in the capacity of Librarian.

Siddhartha Datta is currently the Head of the Department and Assistant Professor of Department of Bengali, Chakdaha College. His research topic is Kazi Nazrul Islam's literature: in the context of the age. Several poetry books published by him are well received by the readers. Prose books on Rabindranath and Nazrul won critical acclaim. His recently published book is 'Chithipatre Nazrul: Nazruler Gopankatha'.

Soma Bangal presently serves the Department of Sanskrit, Chakdaha College, Chakdaha, Nadia in the capacity of State Aided College Teacher – Grade-I. She has qualified SET, NET. She obtained Post Graduate degree in Sanskrit with 1^{st} class 1^{st} from Rabindra Bharati University in 2014 and M. Phil. degree in Sanskrit from Rabindra Bharati University in 2018. Her field of interest is Veda.